

又沐春风

易曰：一元复始，万象更新。

东方文化重视阴阳转换，周而复始。

我们总是与春天有缘。2011年春天，《建筑沙龙》出版了规划院规划设计专辑；2012年，又是春天，这本景观专辑即将与大家见面。

春天是多彩的，“等闲识得东风面，万紫千红总是春”。春天与景观的相关性甚强，景观一词最初来源于地理学，用Landscape表达地貌视觉特征，后被美国景观生态学家引用来表达景观，并加入了生态内容，使其具有了现代景观学的基本内涵，比中国传统园林学概念要丰富得多。春天是视觉景观最丰富的季节，“花红柳绿”、“万紫千红”，春天也是嗅觉、触觉、味觉、听觉感受最丰富的季节，“春风拂面”、“花香四溢”，让人最容易沉醉在春风里。

先贤们对春天是敏感的。

诗曰：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

舞蹈于春风里的人们是春天最动人的景观。

景观空间是人们对理想空间的极致追求。无论是基督文明的伊甸园，伊斯兰文化里河中淌着奶的天国，还是东方文化的桃花源、仙山圣境，世界主要文化追求的理想生活空间都是山川秀美、绿树成荫、鲜花遍地的景观化空间。换言之，理想景观空间是作为一个整体被各种文化所推崇，而其中的城市空间、建筑艺术、园林艺术等仅作为其中的组成部分。景观规划设计师应有意识、有能力统筹协调城市规划、建筑学和园林学、环境行为心理学和生态学，利用规划专业近年推行的“整合规划”工作模式，致力于成为理想环境空间建设的领导者。

打造“如沐春风”般感受的理想环境，既是景观规划设计师的工作目标，也是景观规划设计师的责任所在。

向景观规划设计师——春天里的使者们致敬！

中航工业规划建设首席专家/总规划师：李守旭

建筑沙龙 (季刊) ARCHITECTURE SALON
2012年06月 总第18期

主 管：中国航空规划建设发展有限公司

主 办：中航工业规划建设建筑技术委员会

编委会主任：傅绍辉

编委会副主任：陈海风 王 巍

编委会（按姓氏笔画排序）：

王宇泽 王 玮 申 江
刘 武 刘国新 张卫才
张雪涛 李守旭 陈 恺
吴思海 何 晶 杨 妹
赵海鹏 徐平利 徐晓东
董岳华

主 编：陈海风

执行主编：王 蕊

责任编辑：范 蕊

编 辑：丁 馨

美术编辑：程 萍

摄 影：楼洪忆

发行广告：丁 馨

翻 译：余 男

电 话：010-62038235 62038276

传 真：010-62039042

电子邮箱：cmc_s@avic-apc.com

创 刊：2007年9月

版面尺寸：210mm x 285mm

地 址：北京西城德外大街12号

邮 编：100120

《建筑沙龙》为中航工业规划建设建筑专业内部交流刊物，所有文章及图片皆可在其他刊物发表。《建筑沙龙》感谢所有提供图片及资料的个人和机构，并尽力标明。如有疏漏，敬请谅解。

本刊所载文章为作者个人观点，不代表本刊立场，特此声明。

杂志如有印刷质量问题，请致电编辑部。

电话：010 - 62038235



封面 / 贵阳奥林匹克体育中心入口广场景观
摄影 / 楼洪忆



Architecture Salon
2012.06 NO.18

■ 建筑资讯 Information

02 知天下

04 速读

■ 项目聚焦 Projects

06 倚山之铭，引水之灵

——浅析云湖度假村山水园林景观/魏伟

16 北京金融街中心区景观设计/张初夏

22 畅倚山林，乐享竞技

——贵阳奥林匹克体育中心景观设计/魏伟

28 “沧海珍珠”

——沧州环渤海CBD南广场景观规划设计/吴健 夏永梅

32 可持续性规划设计方法在景观设计中的应用

——以中关村环保科技示范园中心区景观规划设计为例/张初夏

38 与历史共生的现代化行政办公区景观

——吴江市行政中心区景观规划设计/吴健

42 五大连池圣水居住区景观设计/殷丽燕

■ 沙龙驿站 Salon

46 第16期：总体设计

■ 焦点人物 Focus

54 青年建筑师

生活是一道美丽的风景

——访规划咨询研究院景观所所长夏永梅

58 精英团队

纵横联合 四方拓展

——规划咨询研究院景观所

■ 建筑文化 Culture

64 建筑自由谈

本期话题：适用、经济、美观

66 建筑评论

城市天际线 / 陈海风

72 人文

西方建筑巡礼（一）/王毅

78 书荐

读万卷书 做更好的自己 IV

■ 艺术生活 Arts

80 行走

那一夜/夏永梅

瓦格宁根解放日/殷丽燕



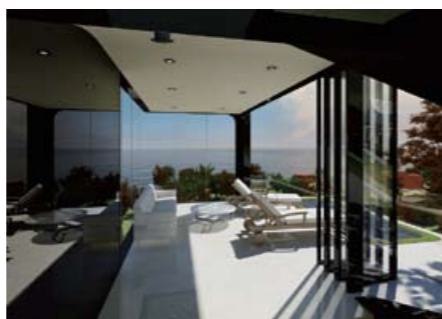
Quinte West基督教青年会健身中心

由加拿大 Quinte West 市政府与基督教青年会共同合作设计的这座高水平健身中心于近日落成。这座建筑包括两个游泳池、一个体育馆、多功能厅、健身区和一个单独的工作室。此外，建筑内部还设有一个专为寒冷的冬天而设计的循环流通空间。该建筑位于一处空旷的商业工业产区，紧邻 401 高速公路，充分利用了附近便利的交通设施。同时，为了能够使建筑本身成为一个巨大的指示牌，设计师将建筑空间进行了精心的布置，使得自然光线能够很好地照射到室内空间之中。



Mostoles社会服务中心

Mostoles 社会服务中心位于西班牙马德里郊外的城市 m6 stoles，是基地周边最近正在建造的建筑，因此，环保问题成为了本项目的设计重点。建筑师并没有过多地使用高科技手段，而是采用传统的建造方法，打造出内部功能空间布局紧凑的室内体量，并尽可能减少使用围护结构。建筑立面呈现出清新的绿色，为人们提供了一个开放的室外休息区。



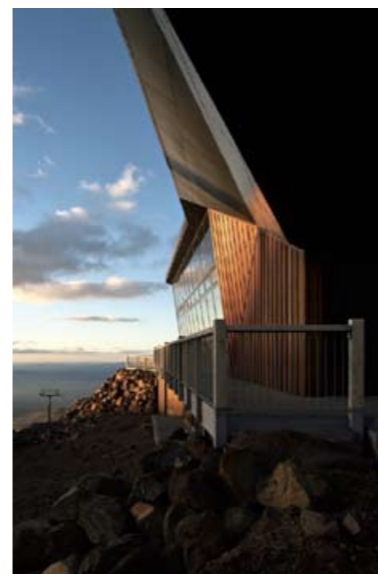
蚕茧别墅

蚕茧别墅以韩国济州岛独特的火山岩地形和蚕茧生命体作为设计灵感，由首尔建筑师事务所 Planning Korea 设计而成，其独特的设计方案让人眼前一亮。“蚕茧”位于别墅的中心，是一个天然的生活空间，蚕茧形状的窗户可以打开或闭合，整个外观结构就像真的蚕茧一样。建筑的一期工程将于 2012 年 9 月开始，计划 2015 年竣工。设计通过生态结构设计，打造出一个极具艺术性的空间。



温尼伯滑冰场临时庇护所

加拿大建筑事务所 paktau architects 为滑冰者们设计了一组临时庇护所，以躲避冬季凛冽的寒风。这个设计是由若干个圆锥形结构体组成，每个圆锥体同时只能容纳几个人，背面迎风，内部则形成了一系列的保护性空间，使滑冰者们可以暂时躲避将近零下 50 度的严寒天气。临时庇护所由两层柔软的胶合板组成，既强韧又可以随意弯曲，内部木质地面和胶合板座椅为滑冰者们营造出温暖舒适的空间氛围。



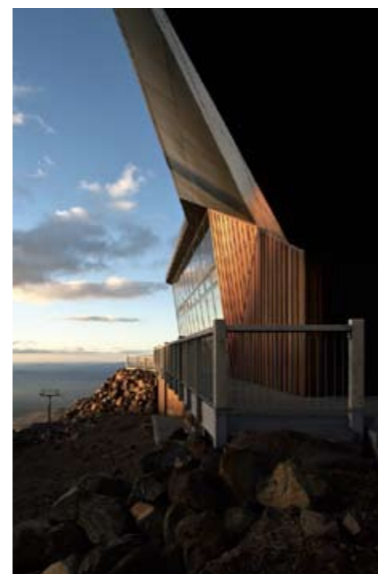
Gandia大学宿舍楼

该项目位于西班牙的 Gandia，建造目的是为学生打造出一栋实用的宿舍楼。该宿舍楼共包括 102 间青年公寓，40 间老年公寓和一个公民社区中心，意在打造出一种全新理念的共享空间。事实上，共享空间理念与社会环境的可持续性有着密不可分的联系，可以为人们带来更多的共享资源。在这个建筑中，资源可以实现同间公寓的内部共享、相邻公寓之间的共享和同一层或相邻层之间的资源共享，非常环保节能。



圆丘山脉咖啡馆

鲁瓦佩胡山是世界著名的滑雪胜地，也是新西兰最大的活火山。圆丘山脉咖啡馆位于鲁瓦佩胡山上，这里天气条件恶劣，给建筑师的设计带来很多困难和挑战。2009 年，原咖啡馆因一场大火而被摧毁，建筑师计划使用混凝土板作为新咖啡馆的主要建筑材料，造型颇为冷峻挺拔。



设计新闻 >>>



伦敦奥运公园钢筋“轨道塔”正式完工揭幕

伦敦奥运公园内一座造型独特的钢筋“轨道塔”正式完工揭幕。这座火红色蜿蜒向上的建筑离主体体育场咫尺之遥。其设计者是英国特纳建筑奖得主、印度裔设计师阿尼什·卡普尔。这座动感十足的塔盘旋而上，高达114米，比纽约自由女神像还高22米。该塔将于7月28日正式开放，届时，前往奥运公园的观众可以登上塔顶鸟瞰伦敦全貌。奥运“轨道塔”由国际钢铁业巨头阿塞洛·米塔尔投资兴建，因此正式名称是“阿塞洛·米塔尔轨道”，总造价约2270万英镑。设计师卡普尔认为，“轨道塔”是对称结构，改变了塔建筑单一结构的传统理念。伦敦市长鲍里斯·约翰逊对其设计大加赞赏，称其是“英国现代艺术的杰作”，但也有批评者说，“轨道塔”犹如被炸毁的埃菲尔塔，或者是两座塔式起重机灾难性地碰撞在一起”。(信息来源：凤凰网)



丹麦3XN建筑事务赢得瑞典乌普萨拉大学设计

AECOM 将在中国广西桂林设计一个145000平方米的混合用途建筑，该项目的开发商是桂林帝豪房地产开发公司。它包括1个70000平方米的购物中心、1个15000平方米的沃尔玛商店和1个30000平方米的五星级喜来登酒店。这个项目还包括电影院和运动设施，预期在2013年末投入使用。(信息来源：ABBS)



迈阿密科学博物馆进入施工阶段

经多年规划，格雷肖姆建筑事务所在迈阿密设计的帕特里西亚和菲利普·弗罗斯特科学博物馆项目已进入施工阶段。这个建筑项目包括一个600000加仑的水族馆、一个全圆屋顶的3D天文馆和互动式展厅，并计划2015年向公众开放。(信息来源：ABBS)



伊东丰雄建筑博物馆开放

由日本建筑师伊东丰雄设计的伊东丰雄建筑博物馆已于近期开放。这是日本的第一个建筑师个人博物馆。它位于日本濑户内海的大三岛上的今冶岛，由梯形的“钢铁小屋”和拱状的“银色小屋”两个建筑物组成。(信息来源：新浪网)



乐高建筑推出“悉尼歌剧院”玩具模型

乐高建筑推出“悉尼歌剧院”玩具模型。“悉尼歌剧院”玩具模型成为最新的乐高建筑系列玩具。乐高建筑高级商务经理戴瓦·斯坦内凯特·纳戴尔说：“从收藏品的角度来说，‘悉尼歌剧院’玩具是一种不错的选择。”据悉，“悉尼歌剧院”玩具从3月1日起公开出售。(信息来源：ABBS)



阿德迦耶设计的非洲裔美国人历史文化博物馆动工

由阿德迦耶建筑事务所设计的史密森学会国家非洲裔美国人历史文化博物馆已于近期动工。这个博物馆位于华盛顿宪法大街，邻近美国国家历史博物馆和华盛顿纪念碑，建筑面积为30000平方米，包括展览厅、管理空间、剧院和收藏品仓库。博物馆外形酷似“日冕”，十分瑰丽壮观。(信息来源：深圳建设网)



迪拜水下酒店形似太空船

5月2日，迪拜世界旗下的造船公司迪拜干船坞世界同一家瑞士公司签订协议，将兴建水下酒店。这座酒店落成后，其水下部分将位于水下10米处，与水上的一个圆盘形状的建筑连通，而整个建筑的形状则酷似外星飞船。(信息来源：《证券时报》)



哈普蒂克设计里加机场航站楼

伦敦哈普蒂克建筑事务所将为拉脱维亚的里加机场设计一个新的航站楼。这个航站楼隶属于波罗的海航空公司。设计方案的简介是“实用、高效和舒适”，一年可以接纳800万人次的旅客。(信息来源：中国建筑新闻网)

公司新闻 >>>



民用院完成云南省科技馆施工图设计

民用院A1工作室近期完成的云南省科技馆项目已进入施工图审查阶段。该项目为我公司首个采用BIM三维协同设计的重大项目，位于呈贡新区吴家营片区昆明市行政中心东侧，北中央大道和北洛龙路交汇处，用地150亩，总建筑面积6万平方米，地上最高四层，地下一层。主体建筑由一个“星云”形状的屋顶以及在屋顶以下的一系列展厅、高科技影视厅和业务用房等功能空间组成，是集科普展览、实验教育及影视播放于一体的标志性公共建筑。(信息来源：第一设计研究院)



民用院完成泗阳开发区管委会商务中心办公楼施工图

民用院A2工作室近期完成泗阳开发区管委会商务中心办公楼工程。该项目规划总用地面积83277平方米，包括新办公楼建设及原办公楼改造，总建筑面积约3.3万平方米。项目要求对地块进行合理的定位，并要体现文化性与保证项目的可实施性。项目建成后将成为泗阳开发区管委会日常办公场所，并满足会议接待以及对外事务办公的需要。目前，该项目的全部施工图完成，现场已经开工，预计今年内投入使用。(信息来源：第一设计研究院)



民用院完成包头市党政办公综合楼投标

民用院申江工作室近期完成包头市党政办公综合楼项目投资工作，该项目位于包头市新

都市中心区北，世纪路中轴北段，建筑面积9.5万平方米，地上十层，地下一层，建筑高度60米。建筑形体单纯方正，顶部设有深远雄伟的挑檐，寓意天穹，与市区开阔的平原景观相互呼应，表达出“天似穹庐，笼盖四野”的宏伟意象，烘托出深沉悠远的历史气韵。挑檐在建筑顶部形成宏阔的景框空间，北望阴山，南眺黄河，新都市中心区的中轴景观尽收眼底，成为极佳的观景空间。建筑造型简洁、庄重，采用接近白色的石材装饰，白色表达了建筑的纯洁神圣，同时也令人联想起蓝天、白云、羊群和蒙古包的颜色，抽象地表达了地域特色，与城市自然景观十分和谐。(信息来源：第一设计研究院)



民用院中标绍兴市规划展览馆及附建综合楼

民用院A2工作室设计的绍兴市规划展览馆及附建综合楼方案，在经过国内知名专家评审后，以第一名的成绩获得入围资格，在今年绍兴市的政府工作报告会上，获得市领导好评并取得中标通知书。其项目为我院首个城市规划展览馆项目，作为新兴的展览类型并且为政府的重点工程，此项目的取得具有开拓市场的重要意义。项目位于绍兴市镜湖新区中心区内，与中心区、行政文化中心、金融区相邻，地理位置重要。设计以绍兴印象——山水桥巷的理念进行规划，整体建筑体量为北高南低，通过斜板屋面的转折连接，形成Z字型屋顶，整个建筑一气呵成，既有绍兴戏曲中舞动水袖的动势，又有兰亭序中笔墨书法的飘逸，具有绍兴鲜明的城市特色。目前，该项目处于施工图准备阶段。(信息来源：第一设计研究院)



规划院完成三亚凤凰航空城规划设计初步方案

三亚凤凰航空城位于海南省三亚市，随着海南国际旅游岛的建设，三亚凤凰机场已不能满足

未来的发展需求。在此背景下，三亚凤凰新机场以及凤凰航空城的建设迫在眉睫。本次三亚凤凰航空城将采用整合规划的思路，结合中国东方文化、三亚热带风情文化、海航文化等，整体研究三亚凤凰新机场填海规划、三亚凤凰航空城产业规划、概念规划，实现航空城空间经济社会生态效益最优化。三亚凤凰航空城已向海航集团进行了初步汇报，赢得了甲方的好评。(信息来源：规划咨询研究院)

规划院开展厦门园博苑文化提升策划研究

自2007年厦门园博苑闭幕以来，与往届园博苑和类似大型活动相同，如何再利用园区已建景观及建筑，使之成为与当地文化特色相融合的可盈利项目，成为当前首要课题。本研究在保留原有主要空间格局及优秀景观园林设计的前提下，与中航文化公司合作，赋予其新的文化内涵：将园博岛打造成为中西文化交流的平台，集古今中外园林景观为一岛，同时成为展示全国各地文化、美食、特色商品的区域；将闽台岛打造成为海峡两岸文化交流的平台，引入海峡论坛、台湾特产、文化表演等；将教育岛打造成为国学文化交流的平台，吸引知名商学院来此建设国学研究基地，同时为高端艺术品展示提供场所。(信息来源：规划咨询研究院)



规划院完成坦桑尼亚达累斯萨拉姆市CBD概念规划方案

由规划院咨询院主导，六院配合的坦桑尼亚经济首府达累斯萨拉姆市CBD概念规划方案日前初步完成。该项目位于坦桑尼亚的达累斯萨拉姆市内河流的入海口，西北侧为城市使馆区，南侧与市中心紧邻，东侧为印度洋，占地约2平方公里，总建筑约面积为248万平米。规划从非洲文化入手，将朝向乞力马扎罗圣山的北偏西25°作为空间的结构的主要架构来组织规划设计方案，以表达非洲人民对圣山的崇拜与向往的意念。在深入研究CBD相关案例的基础上，将整个规划分为商务核心区、商业区、艺术文化区、休闲度假区、商务会展区、会议酒店区、中央公园7大板块。其中核心商务区为地块的最高点非洲之门高为280米，以非洲蓝钻为设计理念统领CBD的制高点，其余建筑呈众星捧月的态势分布。此外设计还将伊斯兰文化、西方文化、东方风水文化、生态可持续理念有机地落在规划设计方案中。(信息来源：规划咨询研究院)

倚山之铭，引水之灵

Faming by the Mountain, Linking by the Lake

——浅析云湖度假村山水园林景观设计

——Analysis of Yunhu Holiday Resort Landscape Design

文 / 魏炜 摄影 / 楼洪忆 魏炜



“桃花幽谷”景观区“旱溪”春景

作者：魏炜 第一设计研究院 工程师

“云湖度假村”（以下简称“云湖”）景观设计运用自然山水园林的设计手法，汲取中国古典文学、《画论》、《园冶》中画境与意境的设计思想，演绎自然山水园林的意境之美，勾画出诗意的云湖山水景观画卷。景观规划设计善用现状自然条件，因地制宜，巧思立意，“倚山之铭，引水之灵”，规划园林景观风水格局；“叠山理水，理及精微”，展布泽、潭、瀑、溪，山水相宜的生态景观，借助现代科技，实现生态水体的净化循环与雨水收集再利用；植物造景，四时烂漫，植物生境层次丰富，种群组合相得益彰，营造出“虽由人造，宛若天成”的自然山水景观画卷。

项目概况

云湖项目坐落在山灵水秀的密云水库之畔，区内燕山群峰连绵起伏、满目苍翠，水库湖面烟波浩渺、幽蓝壮阔，著名的司马台长城、奥运中国印摩崖石刻等景点与其比邻，得天独厚的自然、人文环境使得这一区域成为京东著名的旅游胜地。

云湖项目周边的自然景观条件十分优越，但规划用地内的自然条件现状却不容乐观，无水源、无自然林、少平地，依山就势，高差大，用地处于山体排洪的谷地中心，空间局促、建筑密度高、体量大，诸多不利因素给园林景观设计带来了极大的挑战。

云湖景观设计在已有的用地红线范围内，取其自然环境的优势条件，运用设计

手法，化解环境劣势的缺陷，并与优势条件相合宜，根据现状山地景观和地形地貌特点——“物尽天然之趣，不烦人事之功”，创造出自然山水的景观画卷。

神仪在心，意在笔先

晋代顾恺之在《画论》中曰：“巧密于精思，神仪在心”，即绘画、造园首先要认真地思考“立意”，讲究“意在笔先”。“立意”是园林设计的总意图和总设计思想。

云湖景观设计项目正是以准确的定位和“倚山之铭，引水之灵”的总体设计立意而折桂。

相地合宜，构园得体

“相地”是园林景观设计成败的重要环节，明代园林哲师计成在《园冶》中云：“相地合宜，构园得体。”园林的“相地”与“立意”相辅相成。

当代园林景观设计由于设计专业分工越来越细致，土地资源又十分珍贵，“相地”的选择空间非常有限，往往都是由甲方或规划师去“相地”。因此，景观设计师应与时俱进地去理解“相地合宜”的现代意义，即在现有规划用地的条件下，根据已有的水文、地质、气候、人文资源条件，去立意和营建适宜的园林景观环境。

由于云湖规划用地内平地空间有限，会议中心主体建筑被布置在紧邻北侧红线地势最高的位置，背倚北侧山体，面向南侧俯瞰全区。用地中心区域为低洼谷地，是周围山体汇水排洪的主要通道。景观设



云湖景观总平面图

作者：魏炜 原规划咨询研究院 现第一设计研究院 工程师

设计利用现状山势的起伏布置山水水溪，将中心低洼地势稍加开挖，设计出约 6600m² 的湖、潭、泽、溪等水体，形成完整的生态水体循环系统，构建出主体建筑背水面水的风水格局。

景观设计的整体理念“倚山之铭，引水之灵”巧妙地阐释了景观设计空间格局的风水内涵，实践了“相地”与“立意”相辅相成的妙趣。

叠山理水，理及精微

《画论》曰：“水令人远，石令人古”、“胸中有山方能有水，意中有水方许作山”、“地得水而柔，水得地而刚”、“山要回抱，水要萦迴”、“水因山转，山因水活”等山水画诀，将中国古典

文学、书画、园林的思想互融相通，使之变成园林中“叠山理水”、“挖湖堆山”的理论依据。

本项目的景观设计在叠山的手法上，注重与周围环境的和谐关系，尊重原有山地地形，强化地势的起伏落差，在疏理场地地形的同时，巧妙布置水体溪流，场地内的汇水沿溪流疏导而出，蜿蜒进入主湖区。

景观水体布局与场地排水设计相结合，如酒店西庭、东庭景观的水系兼顾截水渠的功能，保护主体建筑免受场地排水的威胁。在酒店东南侧设计雨水花园，下挖水系河床，两侧堆山起势，该区地形设计、水系设计、场地排水设计、植被种植设计将功能与意境完美结合，形成“桃花幽谷”主题景观区。该区地形和水系

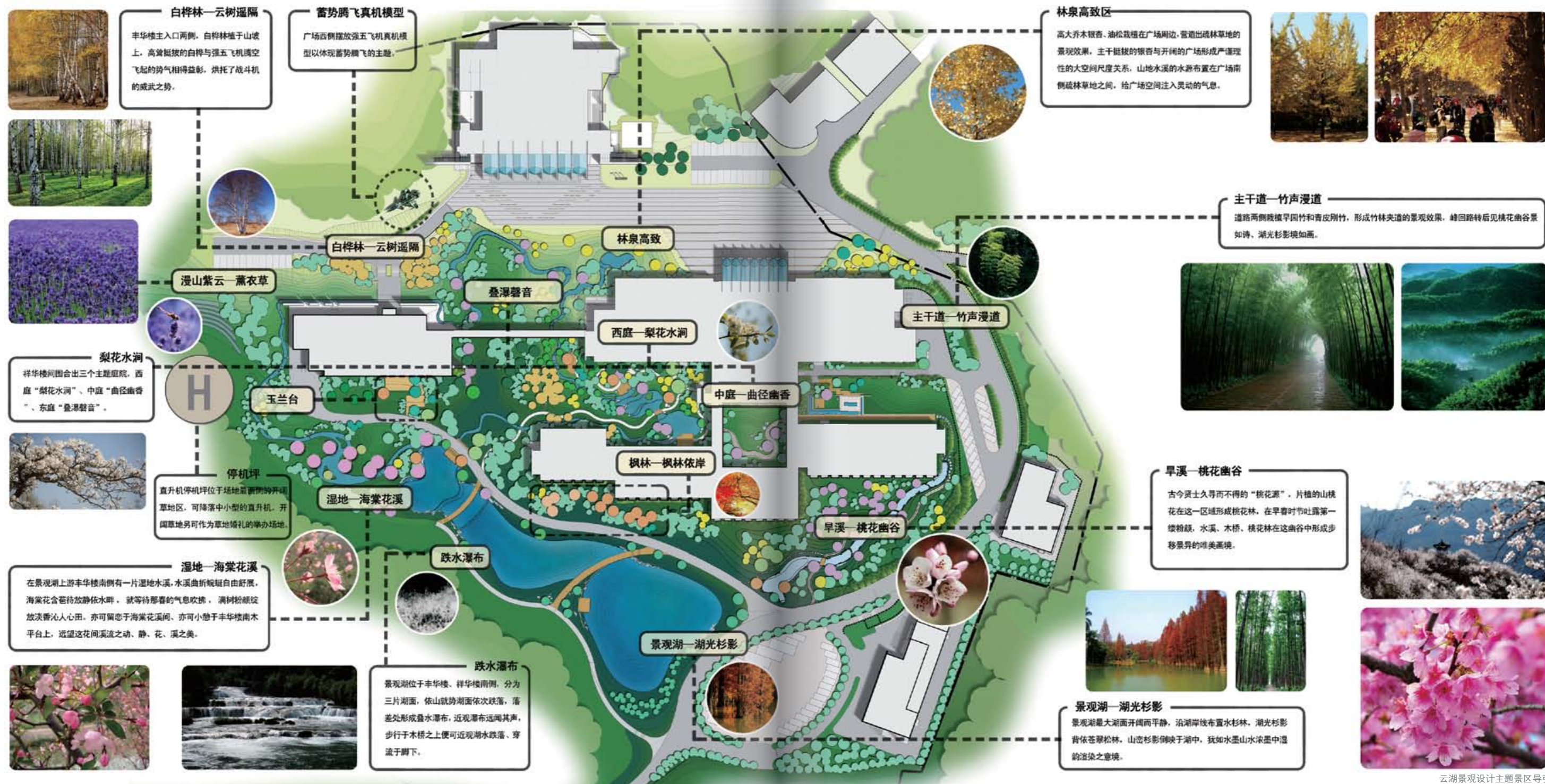
设计的重要功能是疏导东庭场地、建筑屋面和东侧广场的雨水通道，没有这个巧妙的设计，这些场地在雨季来临时将会极易受到雨水洪涝。设计起伏的地形，结合雨水花园的湿地水系设计，季节性雨水顺畅地进入水系中，最终排入主湖，雨季水系河床存下雨水，形成随季节变化的雨水花园。在枯水季，这里是颇具禅宗意境的“旱溪”，溪中河卵石铺底，与草地自然连接，大型景观石自然布置于河岸边，精巧的弧形木桥跨河而过，成为桃花幽谷区的唯一人工痕迹。

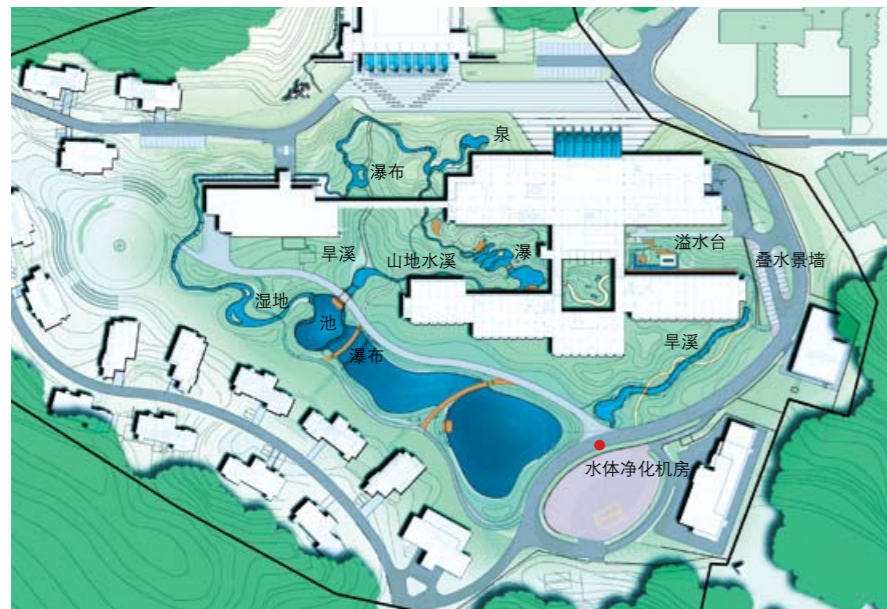
山因水活，水因山转

传统中国山水园林创作，山与水是不可分割的整体。水系与

山体相互组成有机的整体。山的走势、水的脉络相互穿插、渗透、汇集，而不是孤立的山、无源的水。中国古典园林中的理水讲究“沟通水系”，即“疏水之去由，察源之来历”。水体有大小主次之分，山水相连，相互掩映，模山范水，创造出大湖面、小水池、泽、潭、港、湾、滩、瀑、溪等不同的水体形式，并相互组织构成完整的水体循环系统。

云湖景观用水引自“天上”，且颇具灵性，即立意“引水之灵”。它的水体循环系统是一套完整的雨水收集系统。在丰水季，景观水系全部由雨水补给；在枯水季，景观水系由酒店中水站净化的中水补给。由于云湖项目场地内没有可以利用的河流水体，景观





云湖生态水体平面布置图

水系的水源成为早期设计的一个重要的难题。通过与当地水利部门和水专业专家的多次探讨，最后定下了这一生态解决方案。通过场地地形的设计，让景观水体在循环的过程中沿途收集场地的雨水，局部连接雨水收集的管道，实现全区的雨水收集功能，山体排洪的通道设计成旱溪的形式，并铺满河卵石，雨季形成溪流，连接山地水溪进入主湖区。该项目雨水收集专项已得到了北京市相关部门的专项财政支持。

景观水体设计在整个项目中是一个重要的亮点，具有良好生态性、效佳景观效果和节能环保技术的应用这3个特点。景观生态水系统包括：湖、泉、泽、溪、瀑、滩、旱溪、池、潭等多种水体形式，水系池底和湖岸均采用生态防渗技术，产生了良好的生态效益，沿水溪、湖岸水生植物繁茂，鱼、蛙成群。

夏季，走进云湖便能听到悦耳的溪流声，整个水系落差较大，叠水、瀑布、涌泉皆可传出潺潺流水声。景观水系的源头设计在会议中心广场南侧的草地中，银杏、平顶油松环绕布置于山石泉水两侧，并被命名为“林泉高致”主题景观区。景观水系以泉水的形式从假山石间涌出，沿山地溪流蜿蜒流淌，形成“梨花水涧”、“跌瀑磬音”等主题景观区。山地溪流在路径设计上注重与山体地形的自然结合，依山就势，山的走势、水的脉络相互穿插、渗透、汇集，时而潺潺细流，时而奔腾跌落形成瀑布。穿过山地水溪，进入湿地水系，便来到“海棠花溪”主题景区，“曲水流觞”的水体形态配植西府海棠树，勾勒出山水画卷的意境之美。水体流过湿地进入主湖

区，主湖由于现状地形高差较大，因此设计成3片有高差的湖面，水体逐层跌落形成三级瀑布景观；两座亲水步行桥飘落于水上，让人有水中漫步的错觉。

景观水体沿水系路径：全程跌落约30m高差，实现了生态曝气加氧的效果；山地水溪、湿地水系主湖区沿岸栽植具有净化水体效应的水生植物，运用植物生态净化水质，完成了生物净化水体过程；在此基础上，在主湖区东侧设计了湖水净化系统设备，对湖水进行化学净化处理，再通过动力提升，把湖水提升到“林泉高致”的泉口，开始新一轮的循环。景观湖设计可容纳水体10000m³，通过循环净化设备可以达到两天净化循环一次，另设强循环系统，满足一天10000m³循环量，强循环开启后主湖区瀑布水量加大一倍多，叠水瀑布效果壮观。

景观绿化的喷灌系统全部由中水站净化后的中水供给，由于喷灌面积较大，设计时采用了分区控制的措施，保证中水喷灌的灵活控制管理。

对景顾盼，借景有因

山水园林布局“巧于因借”、“精在合宜”，园虽别内外，借景则无拘远近。借景共采用5种方式：远借、临借、俯借、仰借、因时而借。

凭栏于云湖酒店客房向西北远眺，奥运中国印摩崖石刻尽收眼底，可谓远借；立于园内环顾连绵起伏的山林，可谓临借青山翠柏；俯借、仰借、因时而借，则多为园内的景致互为景观。景观步行道路系

统“曲折有情”，“起伏顺势”，穿行其间“步移景异”，借景、对景、处处互为景致。

植物造景，四时烂漫

绿化种植设计是云湖景观项目的又一亮点，营造出“虽由人造、宛若天成”的自然山水景观画卷。植物生境层次丰富，种群组合布置营造自然生境的景观效果，避免人工栽植的痕迹。

云湖景观植物品种选型极为丰富，设计达到了“四季有花”、“四季常绿”的景观效果。园内乔木、灌木、地被、花卉、水生植物品种共计100余种，高大乔木栽植约1000余棵。考虑到项目主体建筑体量和高度都较大，因此选植的高大乔木量较多，目的是通过高大的乔木弱化建筑在整个环境中的体量感和尺度感。通过大规模的乔木，营造山地自然林地的景观效果，在人的视野范围内，尽量通过植物的栽植遮挡主体建筑突兀的立面，用植物围合出人性化的空间尺度，给人以“只缘身在此山中”的感官错觉，强调人尺度的感官体验和视野范围内借景与对景关系，弱化主体建筑尺度过大的造园劣势条件。

疏可跑马，密不透风

中国书法、绘画、园林在展现意境的表达方式上有着互融相通的特点，“疏可跑马，密不透风”是众家所追求的艺术境界。在云湖绿化种植设计中，即通过绿化种植的疏密组合关系，在开阔的区域布置疏林草地，空间开阔舒展，强化了空间尺度感；局部空间紧凑的区域则用极为密植的手法，遮挡空间狭小的视觉感受，让人产生空间的遐想。

自然人文山水园

园内以植物与山水景观特点为主要景区命名题材，如“梨花水涧”区、“海棠花溪”区、“桃花幽谷”区、“枫林倚岸”区、“湖光杉影”区、“竹林漫道”区、“叠瀑磬音”区、“林泉高致”区。每个景区都有自己的主调树种作为植物造景的特色，同时山水景观相呼应。

结语

云湖项目是公司近年来倾其权威设计和管理技术资源打造的一个全价值链工程项目，景观设计因其控制项目的整体景观环境效果而备受重视。由于项目地处山区，

地形、地质情况非常复杂，对项目的实施带来很多困难。景观设计团队在这个全价值链项目的整个实施过程中，全程服务驻扎现场，严格控制景观施工过程中的苗木

品质，施工工艺、景观意境的营造和景观主材选型及色彩，为能实现原创设计意图不辞辛苦，最终达到了一个较为满意的整体效果。

设计团队

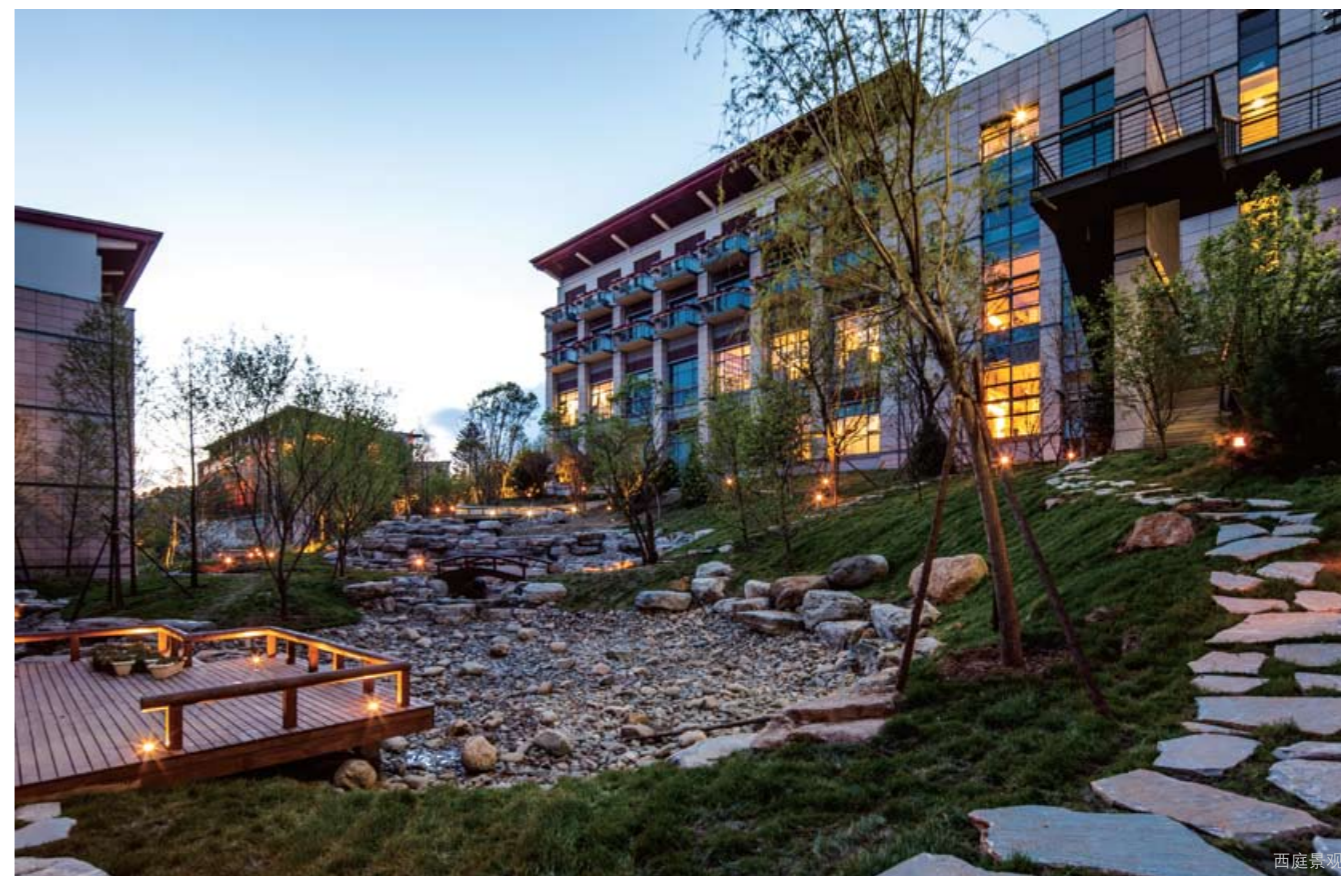
项目主持人：李守旭 魏 炜

景观设计：李齐明 张 雪 张 楠

万乔西



“海棠花溪”景观区“曲水流觞”秋景



西庭景观



“海棠花溪”景观区春景



西庭雪景



“桃花幽谷”景观区旱溪秋景



“梨花水洞”景观区春景



东庭夜景



湖光杉影景观区



“桃花幽谷”景观区



“桃花幽谷”景观区“旱溪”春景



东庭“溢水景台”

北京金融街中心区景观设计

Landscape Design of Central Beijing Financial Street

文/张初夏

概况介绍

北京金融街位于北京旧城区，西侧紧邻西二环，南邻复兴门内大街，东到太平桥大街，北至阜成门内大街，周边环绕北京重要的交通干道，北部有地铁阜成门站，南部有地铁复兴门站，区内多路公交车直达，交通十分便利。

北京金融街具有悠久的历史文化和生活氛围，在元代就被称为“金城坊”，周边仍然留存许多有价值的传统住宅。由于城市人口的扩张，在金融街未开发前，这里已经成为建筑密度大、居住环境差、城市面貌不佳的危旧区，是西城区危改的重点区域。通过若干年的改造与建设，这里的街道尺度与建筑形式已经很难再找回过去的影子，似乎只有几座孤零零的陷落在城市高楼大厦中的老院子向人们诉说着这里昔日的光景。



北京金融街区位图

整个北京金融街南北长约1700m，东西宽约600m，总占地面积约103ha，区内云集了多家国家级银行和金融机构总部，是繁荣、活跃的商贸经济区。金融街中心区位于整个金融街的中部，总占地面积约为31ha，本次景观设计总面积约7ha，包括占地约2ha的独立地块F5/F6及F1、2、4、7、9，B1、3、4、7各地块的附属绿地。

作者：张初夏 规划咨询研究院 高级工程师

规划背景及总体目标

北京金融街于1993年由国务院批准规划开始建设，整体开发理念为集办公、居住、酒店、会议、商业为一体，功能完善、设施齐全的金融产业区，与北京东部的CBD形成东西制衡的发展趋势。该项目集商务、休闲、娱乐为一体，是以大型公建项目为主的高档商务区，塑造出高端城市公共空间，起到促进西城区经济发展，提升周边土地价值的巨大作用。

中心区规划由美国SOM国际建筑设计有限公司完成，规划主旨是将北京的凝聚力集中在金融街，通过合理的功能布局、有效的交通体系、和谐整体的建筑风貌，将金融街中心区建成配置高效完善、空间丰富宜人的国际一流金融商务区。

景观设计

1. 景观整体布局的建立

在大尺度的城市公园中行走，特别是对于短期使用绿地的人群来说是不经济的，将大空间划分成有秩序的小空间，并赋予其特殊的个性与文化基因，或许是一种解决城市问题的途径。北京金融街的景观设计主旨是通过景观整体布局的建立，将建筑与景观串联起来，形成一个稳固的整体，从而达到整合空间的效果。

· 南北沟通建立联系

中心绿地与西二环绿化带垂直相交，贯穿用地的东西方向，被南北两侧的建筑界定为一个狭长的空间，东西长约600m，南北的平均宽度约60m。如果沿东西向考虑设计的布局会强调狭长感，将绿地孤立起来，显然不利于空间的交融，也不符合交通需求，因此南北向布局成为首选。

南北两侧商业建筑之间的功能互动最为密切，沟通建筑庭院与商业空间，将道路直接引入中心公园会大大加强空间的整体感，产生庭院与公园之间的对景关系，建筑与景观之间的穿插互动关系也会更为密切。在规划阶段，景观师与建筑师即进行沟通，在建筑底层预留了架空的连廊以保证南北的联系性。在景观布局中，南北向的道路布置成为构图的主要骨架。



中心区位置及地块划分



总平面图

· 东西界定矩形空间

南北向道路骨架的建立使得用地在东西方向被划分为若干个相对独立的空间，从构图上说，空间近似于矩形，与建筑围合的庭院空间形成了形式与尺度上的呼应关系。这种矩形空间的界定与北京老住宅的矩形空间产生一定的联系。通过竖向设计与植物的栽植加强了对这种矩形空间的界定，并针对F5/F6地块与B4/B7地块建筑功能的不同，设定了空

间的相对开敞性与封闭性。F5/F6 地块突出活力与运动,而B4/B7 地块更侧重安静休息。

· 东西向弧线的建立

矩形的道路建立了南北向的联系,场地东西两侧也是人流的主要来向,弧线的路径更符合东方人的视觉与行为习惯,因此,找到场地的弧线关系,以起到导引人流和增加构图变化的作用。

· 建立与建筑轴网的关系

矩形空间的界定决定了整体的格局,还需塑造更多类型的小空间以满足不同使用功能的需要,避免互相干扰,与建筑的轴网方向找到联系是建筑外部空间设计常用的手法。

对于F5/F6 地块,延续建筑的轴网方向,找到场地的弧形与斜向线条的对应关系,对空间进行穿插,设定出若干小空间,根据基本功能,将空间划分为停留空间和运动空间,再根据功能需要,作出局部下沉或抬升的处理。针对B4/B7 地块的休息功能,对矩形空间做了更为细致地分隔与串联,形成一系列形式相同、内容略有变化的小空间。

· 核心空间的确定

城市开放空间需要有自己的核心,才能形成标志性的场所,因此绿地骨架确定后,还需要找寻整个中心绿地核心空间的位置。金融大街和金城坊街交叉成为机动车交通主干道,两者交汇处成为全区在构图上的中心。F5 地块在这里被两条交通干道围合,具有更强的开放性,可以凝聚四面八方的人气,因此,选择这里作为整个绿地的核心空间,并设置大型旱喷泉广场。

2. 竖向设计

中心公园用地的另一特征是南侧基本与建筑用地相连,而北侧被机动车道(金城坊街)分离。在绿地的使用上,人们更倾向于背对机动车道,以获取视觉和心理上的安静,场地竖向的变化能够最大程度地满足这种需求。

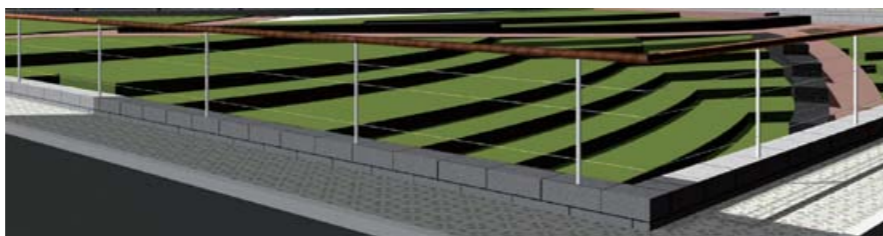
· 下沉广场的处理

中心区竖向设计整体来说比较平坦,最重点的竖向处理为F5/F6 地块中两个下沉广场的构建。在交通规划中,在F5/F6 地块内设置两条地下过街通道,为下沉广场的构建提供了良好的条件。两个广场整体以斜坡的方式凹入地下,与建筑地下一层直接相连,地下通道侧墙成为广场的侧壁,可直接出入下沉空间。

下沉广场的构建使人们有了可以依托



下沉广场竖向设计



下沉广场地形示意



下沉广场剖面示意



台地花园效果示意

的屏障,由于南侧建筑高度较低,因此光照条件非常好,冬天可以屏蔽北京寒冷的西北风,形成了良好的小气候,有利于植物的生长。下沉空间将简单的交通功能与绿化结合,将自然光与绿色引入地下空间,改善了建筑地下空间的品质。下沉空间本身丰富了中心绿地略显平淡的空间形式,与休息、无障碍设施相结合,具有室外综合活动、展示、休息、观赏与交通等多种功能。每个广场约可用于容纳25~50人的小型表演或容纳约1000人的大型集会。

· 三角形小花园的抬高

由建筑轴网延伸组合出的若干个三角形小花园划分出了相对安静的休息空间,将其抬高两到三步台阶,有效减少了人流的穿行。道路的尽头与下沉广场交接成挑空平台,人们站在挑空平台上可以与坡地的人群对望,增加趣味性。

· 局部微地形的塑造

沿金城坊街南侧做微地形处理,使南侧的绿地更加具有围合感,地形高度控制在1.5m以下,主要目的是屏蔽机动车的干扰,保持视线的通畅。庭院内部也结合微地形增加空间的变化。

· 与建筑出入口的交接

为更好地将景观与建筑连接,中心区建筑出入口与室外地坪基本为平接,以找坡的方式排水,室内外高差仅0.02m。

3. 交通组织

随着景观整体布局的建立,也就产生了一个完整的道路格局。根据人们在中心公园与商业建筑之间、住宅与写字楼之间可能的穿行路线设置多条路径,加强公园与周边环境之间的联系,丰富视觉感受,满足人们活动的随机心理。车行路围绕在地块外部,步行路将所有地块连接为一个整体。南北向的步行路采用直线条,路线最短,方便快捷,最大限度地满足了特殊地段人流量大、开放性强的特点。东西向步行路互相交错,避免狭长感的产生。地上、地下空间通过台阶、坡道连接,消防通道与庭院、广场景观有机结合,道路布置与地形、水景、植物结合,形成完整的体系。

中心绿地的主要入口在东西两侧,由于道路的设置,使绿地入口增多,巨大的人流被疏散,所有入口并没有作为设计的主体被强化,仅在交叉路口位置适当放大,成为小广场,将人流顺利引入绿地,减少了单纯的交通集散型广场的面积。

4. 种植设计

空间组织完成后,种植设计是最关键的环节。中心区种植设计注重对空间设计的强化,具有以下特点:

(1) 整齐成排的大乔木与高篱强化对空间的界定。庭院花园及各地块连接通道均由线性栽植的大乔木强化对空间的界定,选择树冠圆润整齐的千头椿作为界定空间的乔木树种,加强整体感。安静休息区主要以高篱的形式来围合空间;

(2) 重要交通干道与市政协调栽植双排行道树。线性空间的合理组织与精心布置能够起到串联景观、构筑舒适交通空间、提供良好休闲场所的作用。中心区内两条重要的交通干道——金融大街和金城坊街十字交叉,构成了最主要的车行交通空间。与市政设计协调将行道树改为双排,构建

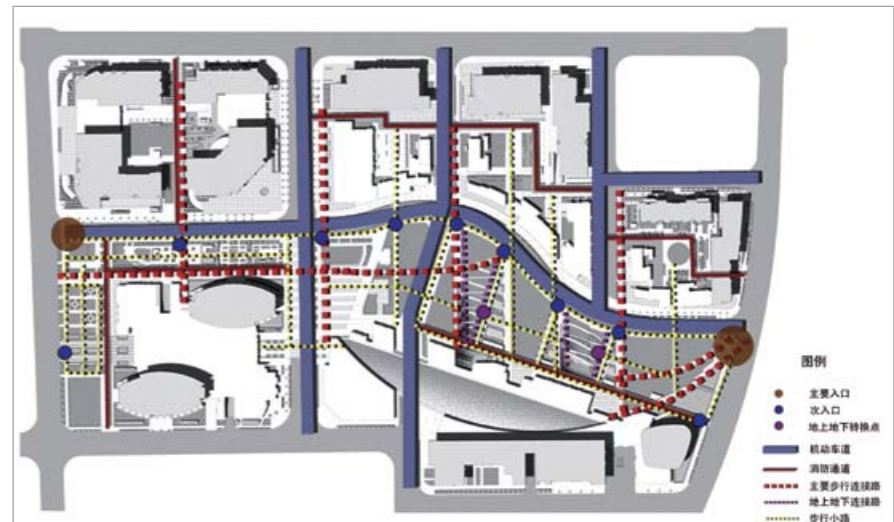
区内的绿荫骨架,选择银杏为行道树种,取其树形的整齐挺拔与秋季的绚烂色彩。双排行道树也为北侧的餐饮酒吧一条街架

构出舒适宜人的室外空间;

(3) 大面积绿地以乔木群落栽植围合空间。由千头椿界定出的矩形空间内是面积较大的绿地,北侧主要利用落叶与常绿大乔木搭配,结合微地形围合空间,同时保持一定的通透性;

(4) 现状古树成为空间的核心景观。用地现存的几棵古槐树姿态优美,体型巨大,历史悠久,是最引人注目的美景。在景观设计中,尽量考虑将其安排为某一空间的主景,或庭院、或草地、或花园,使它们的美得到多方位的展示;

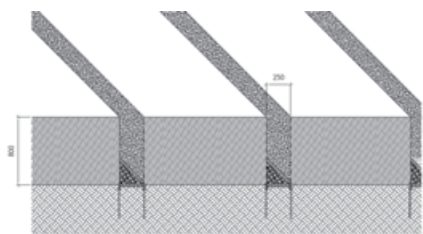
(5) 下沉广场注重遮荫。下沉广场等休息绿地散点栽植大乔木,以起到遮荫效果,抵抗北京炎热的夏天,增加舒适度;



交通分析图



种植设计总图



绿篱修剪要求示意图

(6) 小花园以色带结合花卉为主。F5/F6 地块三角形小花园及 B4 地块矩形小花园，在大乔木下层种植修剪整齐的花灌木、绿篱、花卉，丰富空间层次，烘托气氛；

(7) 注重基础栽植，衬托建筑。进行基础栽植是植物烘托建筑的主要手段，金融街中心区建筑底层体量大，基础栽植也要有一定的体量与之相配衬，品种不要太多，色彩与建筑色彩有一定的对比关系，起到对建筑的烘托作用。如黑色的建筑基底搭配色彩明快的金叶女贞，米黄色的建筑基底搭配色彩稳重的大叶黄杨。

北京金融街中心区处在城市核心地区，城市热岛效应严重，在树种的选择上，注重乡土树种的运用，保证预期效果的实现。如国槐、白蜡、千头椿、油松、桧柏等。另外，各地块外围行道树种均与周边道路保持一致，完善街景。

种植施工图部分对所有大乔木做了精准的定位，对绿篱的高度、密度、修剪要求都有具体的图纸表达，以实现最好的种植效果。为保证大树的栽植，提前对建筑地下一层降板提出具体的要求；

(8) 苗木的栽植是成景的最重要一环，相比其他硬质景观部分，这一部分具有不确定性，经常由于种种原因出现树种临时

变更，或者苗木质量达不到要求，严重影响景观效果。在金融街的设计过程中，在方案阶段就确定了主要乔木的规格与大致数量，在初步设计阶段即与苗木施工单位沟通，开始选苗，通过实地考察、录像等手段深入了解苗木状况，提前进行苗木储备，以保证成景效果。

5. 硬质景观设计

硬质景观对提升空间的品质有着重要的作用，细节尺度的把握，色彩、材质的搭配，均体现着设计者的素养与品位。北京金融街中心区的硬质景观设计运用整体化理念，采用开放手法，连接建筑、亮化空间、水景、铺地、景观小品、灯具、街道家具一体化设计，体现美感、表达文化。

· 水景设计

水景能够使空间充满活力与生机，柔化硬质界面，并吸引大量的人流。中心区共有 9 处水景，分布在活力中心、矩形花园及各个庭院之中。总体风格现代感较强，与建筑结合紧密，有旱喷、水墙、镜水池、不锈钢水帘、叠水池等多种形式。

水能够巧妙地将花园与建筑连接，巩固花园与建筑的关系，并将明亮的特性引入建筑，高大的建筑通过倒影在景观中回映，内部与外部空间可以更好地连接。水景细部均照顾到北京冬天的气候特征，水池深度较小，无水时自身也成为景观。

由于与建筑结合紧密，水景的构建与建筑综合管网及地下构筑物产生很大的矛盾，通过与建筑设计公司、水景技术公司不断进行沟通，终于确定了机房位置、管

线排布、降板要求等细节，保证水景的实施。

· 铺装设计

金融街中心区的建筑外立面主要以深灰、米黄色石材为主，景观铺装采用与建筑相同色系的石材铺砌，并将建筑立面或室内铺地的纹理延伸到室外，做到更为精致的融合。设计主要选择优雅绿与虎皮黄两种石材，从粗糙到精细的质感变化充分体现了设计的细节。

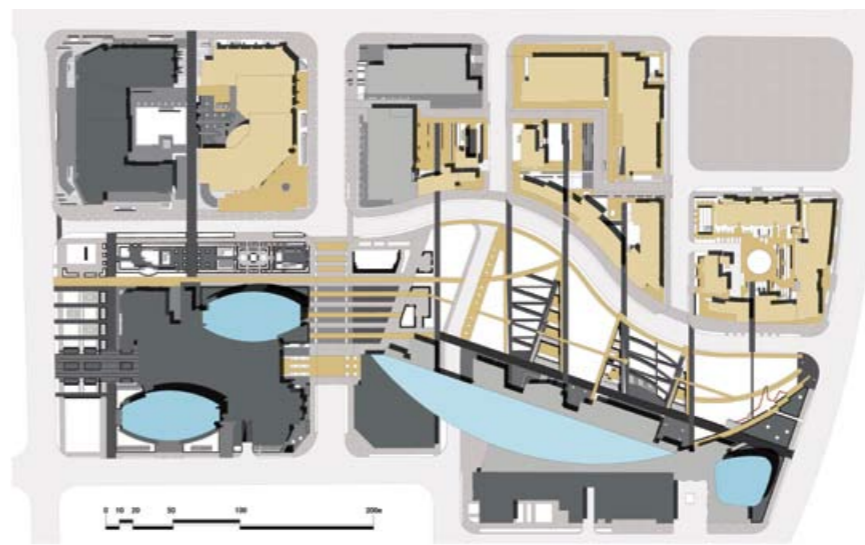
步行路及广场穿行市政道路的部分与市政协商将铺装延续过街，加强整体感，通过纹理与质感的变化，达到提醒司机减缓车速的目的。人行道铺装突破用地红线的限制，延伸到市政路牙，做到与建筑周边广场统一设计，路缘石、盲道、树池篦子的全区统一。

· 建筑附属构筑物设计

综合体建筑附带有庞大的地上、地下构筑物，如建筑出风口、窗井、人防出口等，严重影响了最终景观的效果，本设计将构筑物统一组织，形成连续的花池，或隐藏在绿篱花园中，由建筑设计师按照预定位置集中布置。构筑物外饰面也与建筑外立面整体设计。

6. 活力中心概述 (F5/F6 地块)

活力中心从功能上分为四大部分：一是提供绿色基调，容纳多重功能的草坪；二是供安静休息使用的三角形台地花园；三是结合表演、展示功能的坡地下沉广场；四是主要活动聚集的旱喷泉广场。这四部分通过道路、竖向、水景的有序组织，交织成为一个整体，具有完整的空间格局，线条简捷、现代氛围浓厚。



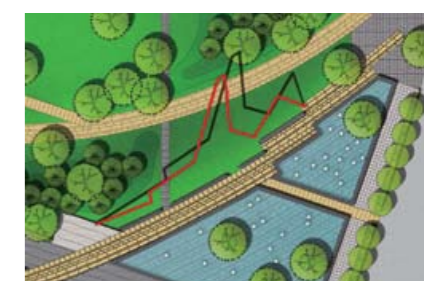
铺装色彩分析



高篱与灯具小品结合



中心花园鸟瞰图



金融街景观小品设计

7. 矩形花园概述 (B4/B7 地块)

矩形花园成 L 形，主要功能是提供相对安静的休息空间，互相串联，形成一系列有特色的小花园。B7 北侧以矩形封闭式空间为主，整体利用绿篱围合空间，创造相对安静的环境，种植高大的乔木遮荫，增加舒适度，内部设置具有老北京特色的铺地、坐凳、灯具等小品，呼应场地历史街区的氛围。B4 地块临近西二环路绿化带，为开敞式的林下小花园，围合出矩形的休息空间。

8. 庭院花园概述

庭院花园空间围合感较强，设计以简约的商务风格为主，塑造安静整洁的效果，与水景、植栽结合形成自身特点，同时通过道路的穿插与中心花园连接形成对景关系。被道路分隔的庭院，通过大乔木的行列种植，建立两个区域的联系，以达到加

强整体感的效果。

景观整合措施汇总

通过对北京金融街中心区景观设计的阐述，可以看出景观整合的理念贯穿规划、设计、施工的全过程。“楼中有景，景中有楼”的理念被充分表达，具体的整合策略包括以下几点：一、建立有序的设计组织系统；二、空间与建筑穿插，绿地布局完整、有韵律感，与建筑轴网有呼应关系；三、下沉广场与建筑、地下交通的连接；四、种植对空间的界定与连接；五、水景对建筑基底的衬托；六、铺装、水景、构筑物的材质、图案对建筑、室内内部设计的延伸；七、冲破用地红线，在行道树、人行道铺装、过街铺装等方面与市政设计的协调；八、排风口、人防出口等建筑室外构

筑物与园林景观的合理组织。

在整合过程中，景观设计没有突出自身，而是通过认真地分析，一步步切实可行地建立与周边环境之间的联系，最终使景观彻底融入到环境中，以自身的低调与平和映衬着建筑，为后期文化艺术的引入留下了足够的空间。

在后续施工过程中，由于种种原因，景观设计进行了局部调整，但通过以上整合措施，建成后基本达到了中心区完整、现代的景观面貌，高端商务氛围与老北京四合院式的空间体验得到了良好的融合，简洁、优雅的空间为人们提供了舒适的休息活动场所，并受到了专业人士和大众的一致认可。AS

设计团队：

项目主持人：张初夏

景观设计：张初夏 夏永梅 杨程



水景分布图



水景与建筑互相映衬



叠水细部

畅倚山林，乐享竞技

Touch the Nature & Enjoy the Game

——贵阳奥林匹克体育中心景观设计

——Landscape Design of Guiyang Olympic Sports Center

文/魏炜 摄影/楼洪忆 魏炜



入口广场景观照片

项目背景

贵阳奥林匹克体育中心项目（以下简称贵体项目）由我公司通过规划、建筑方案投标夺得，是近年来公司承接的最大规模的体育类建筑。

2011年8月贵阳奥体中心成功举办了第九届全国少数民族运动会，整体项目得到了社会各界一致好评。景观专业作为专项设计于2008年开始介入该项目，通过景观规划与景观设计两轮方案汇报，成功拿下该项目的总体景观设计任务。

项目规划总用地面积116.27ha，一期规划用地面积30.67ha，一期建成容纳6万座的主体育场和热身训练场，共占地约10万m²。

一期景观设计范围是一期规划总用地红线内建筑占地以外的全部场地，同时用地红线周边的自然山体景观改造和临时停车场的布置也在景观设计的任务范畴之内。

项目概况

景观专业于2008年介入该项目，到2011年一期景观环境建成，历时3年。设计工作分“景观规划”和“景观设计”两个阶段。

景观规划阶段主要工作是由景观设计师根据已有的建筑方案和主干道路网，结

合用地现状条件，在规划总用地范围内对景观环境设计进行总体景观的策划、布局、规划，包括提出景观规划的设计理念、景观生态策略、景观规划的场地分类、场地使用定位、景观设计定位、景观环境功能分区、环境与建筑功能的合理衔接等设计工作，具有一定的项目前期策划性质。

景观设计阶段则是针对一期规划用地进行具体的景观方案设计工作，包括景观设计理念、场地布局、铺装、水景、绿化、竖向、照明等景观专项设计内容。景观设计工作从方案设计延伸到施工图设计，指导现场施工，以达到景观方案的预期效果。

这两个阶段如果衔接良好，则具有很强的工作延续性和指导性；如果衔接不好，则容易在具体设计阶段重新定位整体项目。贵体项目的景观规划与景观设计由于是相同的设计团队做两个阶段的设计工作，同时甲方没有提出大的调整意见，因此，两个阶段的工作衔接得非常好，是一个很成功的设计案例。

景观规划篇

·设计理念

贵体总体景观规划设计理念可以用8个字来概括：“畅倚山林、乐享竞技”，理念来源于主体建筑空间布局和“体育欢乐谷”这两层含义。山林环绕是贵阳市独特的城市地貌特征，“畅倚山林”表达的是主



景观规划总平面

作者：魏炜 原规划咨询研究院 现第一设计研究院 工程师

体建筑倚山而建的空间格局；“乐享竞技”是对“体育欢乐谷”设计思想的沿承，赋予场地一种人文精神——竞技体育不是每个人都能够亲身感受，但竞技体育的精神却可以鼓舞每一个人。景观规划设计把室外运动项目设计到体育主题场地中去，分不同年龄层设计主题活动区，让每个年龄

层的人都能够参与到体育健身项目中来，把欢乐的气氛融入到场地中，形成真正的体育之谷、欢乐之谷。景观设计师通过专业化的设计，力图打造出一个贵阳老百姓乐于参与的体育主题欢乐谷。

· 设计原则

景观规划设计体现场所性原则、地域

性原则、生态性原则、经济性原则。尊重场地的主体功能，体现主体建筑的场所特性；尊重贵州当地的地域文化特色，从少数民族文化中汲取设计元素；选用生态效果较好的景观材料，如透水铺装材料的应用，按照“适地适树”的原则，选择当地的乡土树种进行栽植，尽量不用外来新品种；经济性应该从建设本身和赛后运营维护两个层面去降低建设和运营成本。

· 功能分区

整个区根据建筑布局的条件，设计出“两带、一心”的景观总体空间格局。“两带”即西侧以体育场为核心的赛时体育场景观带，北侧以媒体中心、综合训练场馆为核心的城市界面景观带；“一心”则选取用地中心区域和现状山体植被保留较好的区域作为项目的生态绿核。从景观功能分区划分，包括老年人聚集活动区、儿童活动区、山地自行车运动区、极限攀岩运动区、山地登高休闲区、室外体育健身活动区等多个主体功能明晰的体育活动区。

· 分区景观设计定位

主体育场景观区运用少数民族“银项圈”的服饰元素，布置建筑周边的广场空间，广场以建筑为中心，向外形成半环形围合的空间格局。“银项圈”是苗族少女节庆时佩戴的饰物，景观设计运用这一元素寓意奥体中心盛装喜迎八方体育健儿。

综合训练区现状地形起伏较大，景观规划通过设计台地的方式，既解决了项目用地的高差问题，又展现出贵州梯田农耕的大地景观。

· 项目定位与赛后运营

贵阳奥体中心景观规划设计定位具有双重性，即赛时的“国际化奥林匹克体育中心”和赛后的“奥林匹克体育主题公园”。赛后奥体中心将为贵阳乃至西南地区提供一个运动健身的体育主题公园。

一期景观设计篇

· 场地现状条件

2010年春，项目进入一期景观方案设计阶段，场地现状条件发生了很大的变化：地形由于土石方平衡的原因，在建筑周围堆出了3m高的地形，成为场地竖向设计的必要条件，现状林地和保留树木在施工的过程中基本没有保留下来，东侧山体林地植被覆盖较差，裸露出较多的山体岩石。一期景观方案设计范围主要以30.67ha的红线内用地为主，同时兼顾东侧山体绿化改造、南北两侧临时停车场的布置。



一期景观规划总平面

· 设计理念

主体建筑的设计理念汲取苗族服饰中的“水牛角”元素，构建主体建筑形态，景观设计方案的理念沿用景观规划阶段苗族节庆饰物“银项圈”为设计理念，以建筑为中心，以广场、树阵、绿地、水体、光带为元素形成的5个同心的圆环与奥运五环暗合，寓意民族体育与世界奥运的对接。建筑东侧背倚现状山林，山地形态勾画大地飞鸟的形态，展示出少数民族的图腾文化。在景观细节铺装、喷泉水池、树池格等多处细节设计中，运用少数民族服饰的刺绣纹样，采用几何刺绣图案，提炼出精炼的景观设计语言。

· 文化传承

贵阳是西南少数民族聚居的省份，历史文脉特色鲜明，少数民族文化具有丰富性和多样性，在这样一个有着丰富文化元素的地域里，提炼景观设计元素时需充分考虑两点因素：一是主体建筑的设计语汇，要与建筑设计的思想相协调，忌另择全新设计思路；二是要从当地文化传承思考、挖掘可用的设计元素。

· 空间布局

一期景观设计在空间布局上以西侧建筑主广场为核心，以主体建筑使用功能为景观场地布局的第一功能原则，结合主体建筑的出入口，布置满足高峰人流集散的广场尺度空间。分析人行、车行人流、贵宾、演员、运动员、观众、残疾人观众等不同人群的赛时交通组织流线是设计的一大难点。

空间轴线布局较景观规划阶段有较大调整，经过对现场详细的踏探和方案研究，新的景观设计方案在建筑西侧正立面一侧定位为景观中心广场，广场中心轴线与建筑东西方向的轴线保持一致，同时，此广场也作为奥体中心的主入口广场。它是整个项目尺度最大的开阔空间，两侧布置大型喷泉水池，临竖向3m高差处水池延伸为跌水瀑布，喷泉、跌水瀑布效果甚为壮观，与主体建筑的尺度、气势、空间对景关系都非常协调。同时，主入口广场使主体建筑呈现出一点透视的正立面效果，更好地烘托出主体建筑的宏伟气势。

结合现场地形条件，以节省土方开挖的经济性原则为出发点，景观广场的竖向设计共分4个不同的竖向标高层，即：0m标高层、3m标高层、6m标高层、15m标高层，主要人流集散集中在0~6m的标高层，各标高层之间由步行台阶、残疾人

坡道和垂直升降电梯相连。

· 夜景照明设计

贵体项目室外景观环境的夜景照明设计是由景观设计师来完成，虽然以往景观设计项目景观环境的夜景照明也由景观设计师来完成，但其复杂性和难易程度均无法与贵体项目相比较。贵体景观环境夜景照明系统中照明灯具品种就有10余种，出于节能降耗的设计思路，灯具光源多选用LED，同时照明也是中心广场表达五环项圈设计理念的重要元素。夜晚时分，多条环形的光带环绕中心广场，气势磅礴；主入口广场区设计奥运五环标志的地理光砖、景观水池中设计民族纹样的景观石沉于水下，LED光带在夜景照明设计，一同勾画出优美绚烂的夜间景象。

景观夜景照明在贵体项目中不仅具有功能照明的作用，重要的是它作为景观设计的重要元素，从设计理念、生态策略、设计元素的表达等多方面都展现出它的重要价值。

· 生态节能设计

景观方案选择在0m标高层的广场空间选择透水的铺地材料，透水铺装对于水源涵养和减少地表径流都有很好的生态效益。植物品种的选择遵从“适地适树”的原则，栽植均为贵阳当地适宜栽植的品种。景观环境夜景照明系统选用了节能降耗的LED光源。

· 人性化设计

景观设计在铺装设计上注重细节，合理地布置了盲道步行系统。景观广场由城市干道向主体建筑延伸，包含广场、台阶、残疾人坡道、垂直升降电梯等无障碍设计，充分体现出景观环境人性化设计的原则。

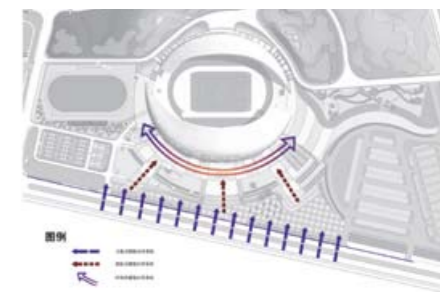
结语

贵州当地老百姓亲切地称贵体为“小鸟巢”。第九届全国少数民族运动会开幕式当天，整个体育场及其环境景观在璀璨的灯光下绚烂多彩，分外光彩夺目。

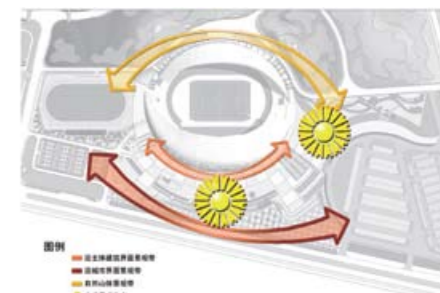
贵体项目是我公司规划、建筑、景观等多个专业倾力打造的成功设计案例，也是一种准总体设计的组织模式，虽然这几个专业是在不同的时间介入该项目，但最终达到了整体、和谐、相互提升的效果。AS

设计团队

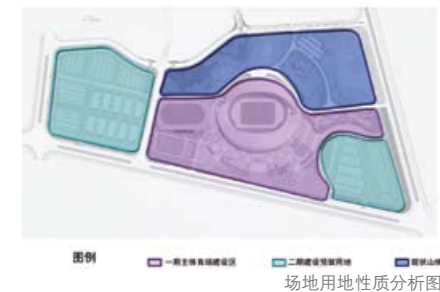
项目主持人：李守旭 魏 炜
景观设计：李齐明 张 雪 万乔西
张 楠 王世仁



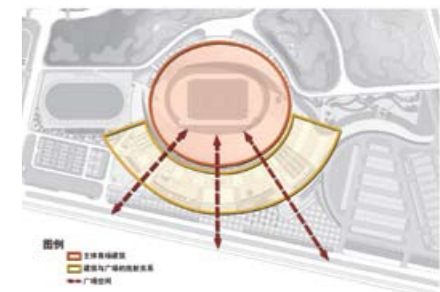
中心广场地面铺装导向分析图



景观结构分析图



场地地质性质分析图



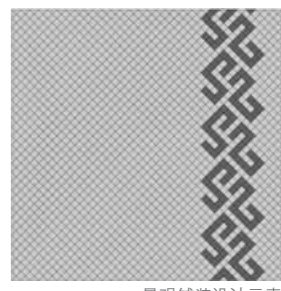
中心广场放射形空间布局分析图



设计理念——银项圈



民族服饰设计纹样



景观铺装设计元素



入口景观广场正立面实景照片

“沧海珍宝”

A Pearl alike Project Embraced by Bohai Sea

——沧州环渤海CBD南广场景观规划设计

Landscape Planning & Design of Surrounding Bohai Sea CBD South Square in Cangzhou

文/吴健 夏永梅



用地现状照片

沧州环渤海 CBD 项目位于河北省沧州黄骅港，是公司的工程总承包项目。规划咨询研究院于 2011 年底继城市设计之后，开始进行 CBD 南广场的景观规划设计工作。

广场用地面积约 20ha，周边建设量低，北临环渤海 CBD 建设地块，南侧为开阔水域，东西两侧现有高层住宅区，广场景观视野开阔，但围合感较弱；用地现状地势低洼，地下水位高并为咸水，土壤主要为沙质土和胶泥，盐碱化严重且无绿化体系，现状景观资源匮乏。

由于以上景观基础条件不佳，因此广场景观规划设计的重点主要集中在两个方面：一是根据使用功能需求和城市空间的需求，研究广场的合理尺度，并做到收放有度；二是力求通过设计，将基地内的现状劣质因素进行改良或利用，并重点解决水体环流与盐碱化土壤给绿化种植带来的影响问题。

广场的功能定位为市民广场，将纳入黄骅环渤海新区的城市公共开放空间体系，为市民提供聚会、休闲、娱乐的场所，并定期在此举办大型公共活动。广场北临政府办公楼，要求其具有亲民但不失庄重的气质。因此，广场空间规划本着“合其境、正其位、定其用、谐其形”的原则，重在引入本土地

域文化、强调轴线设计、研究功能需求，打造重点突出、分合有度的广场空间形态。

广场开敞空间尺度研究

由于广场用地面积为 20ha，规模远超出普通意义上的开阔场地，需要打造空间形态丰富多样、铺装与绿地相互结合的场所，因此，广场中最重要的集中开敞空间合理尺度的研究就成为景观规划设计的重中之重。

考虑到周边建设量低、围合感差，且北侧 CBD 建筑高度较低、体量感较弱，因此，集中开敞空间的尺度设计原则应为既要满足市民日常活动和政府举办大型集会活动的需求，又能烘托出 CBD 建筑群气势，保证其不被开敞的空间弱化。

根据海吉曼与匹兹的《美国维特鲁维城市规划建筑师手册》中的空间比例研究成果：空间中，当人的视点距建筑物的距离与建筑物的高度比例小于 1、仰角大于 45° 时，会使人产生空间近迫感；当比例等于 2、仰角为 27° 时，可以看到建筑体的全貌；当比例等于 3、仰角为 18° 时，看一组建筑的视觉会舒适；当比例大于 4、仰角小于 14° 时，建筑对人的视觉影响较

为薄弱。也就是说，如果距离不到建筑高度的两倍，就不能看到建筑整体，而看一组建筑时，距离是建筑高度的 3 倍为佳。通过对天安门广场、圣彼得广场、圣马可广场、济南泉城广场、长春文化广场等国内外经典广场案例进行的优劣比较和尺度研究，此论点在成功案例中的契合度非常高，很具有借鉴意义。

经过外部空间的理论研究，以及国内外、正反两方面广场尺度案例的比较研究，为 CBD 南广场集中开敞空间尺度规模的确定，总结了成功的经验和失败的教训：一、经典理论认为距离与高度比为 1:2.5 ~ 1:3 的外部空间尺度，有利于取得较为宜人的空间效果；二、以圣马可广场建筑高与广场宽比例为 1:3，建筑高与广场长比例为 1:7 的宜人尺度为借鉴；三、天安门广场、圣彼得广场等此类国家大型广场的超大尺度有其自身合理性。

根据以上分析研究，以及城市未来发展对广场规模需求的加大，确定广场的适宜规模：CBD 群组的标志性建筑高约 98m，广场集中开敞空间铺装范围东西宽 180m，南北长 200m（建筑到广场南端 300m），使开敞空间宽度、长度与建筑高度之间的比例达到黄金比例 1:2 和 1:3，



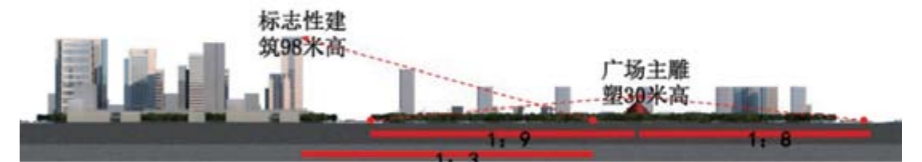
总体鸟瞰图

同时，也确定了广场主雕塑的位置和高度。

广场景观设计

渤海湾是在 7000 余年渤海两岸成陆过程中形成的，世界现存最大、中国唯一的古贝壳堤也在此；渤海湾苇田茂盛、鱼鸟品种众多；渤海湾的空气中都弥漫着浓郁海洋文化气息……结合地域文化，以“沧海珍宝”为景观设计概念，寓意美好，并在广场空间结构、珍珠湖水体设计、景观细部设计等多方面阐释了这一概念。

广场空间格局轴线感强，呈北收南放



广场视觉与尺度研究——剖面图



设计理念意向

之势。北侧临近政府办公楼区域，礼仪庄重、布局方正、几何感强，为主要入口方向，集中开敞空间也设置于此；南侧面向307国道和开阔水域部分，佳木葱茏、自由灵动，珍珠湖水激滂，自然气息浓厚，是CBD重要的对外展示面。

广场内部交通系统便利，四通八达：北侧面向CBD办公楼群为主要出入口，也是大型活动的集散口，南侧为礼仪性入口，东西两侧靠近居民区，为周边居民日常出入提供便利。日常停车主要设置于西侧沿路绿化带中，为港湾式绿化停车区。在举办大型活动时，将封锁路段进行交通管制，用来满足临时停车需求。

广场周围围合感较弱，为营造丰富的空间效果，通过广场东西两侧的大尺度几何绿化台地、南部自然林地的缓坡设计等，使竖向高差丰富起来，形成起伏多变的半围合空间限定，并将咖啡厅、茶室、售卖店、卫生间、控制室以及管理用房等设计为覆土建筑，置于绿化台地之下。同时，由于基地土壤盐碱化严重，不利于周边植物生长，需换填大量种植土壤并做排盐设施，而高起的地形能堆积较厚的种植土层，十分有利于植物生长。

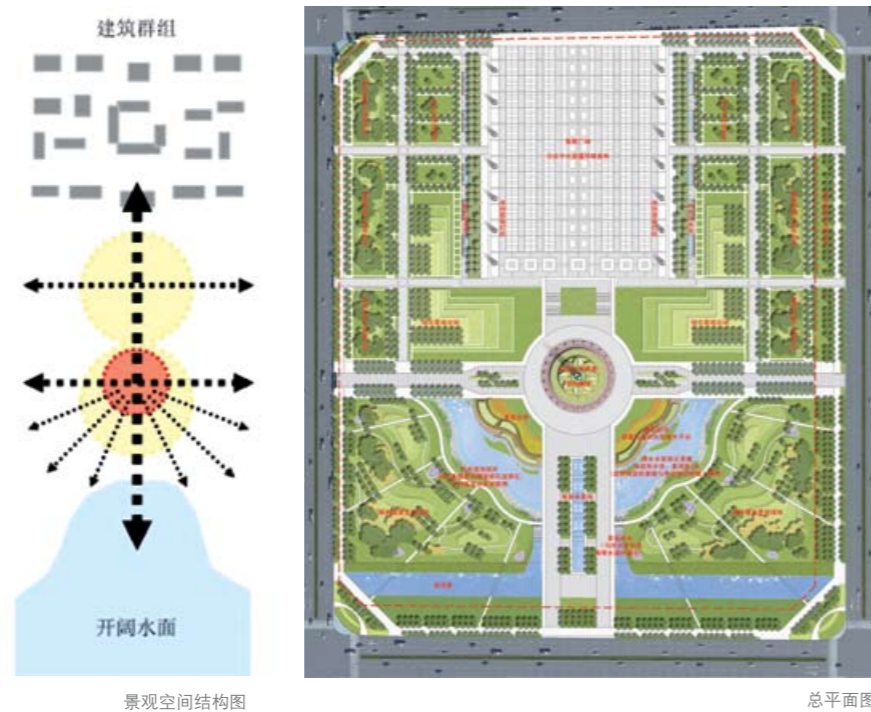
基地内另一个不利因素就是地下水位高，且为海水。海水影响周边植物生长，但却具有清澈、防腐、不生虫等优点，因此，本设计利用这些优点将南侧的珍珠湖设计为咸水湖，为避免海水对周边植物的侵害，设计沿驳岸铺设防渗膜至排盐层深度，使海水与周边换填的种植土隔离，并尽量选用当地抗风、耐盐碱类景观植物进行绿化设计。

珍珠湖水体以自动环流为主，日常多靠地下水补给，当低于正常水位时，启用水泵从用地南侧的规划排洪渠中抽水补给给湖区；而雨季湖水上涨时，通过与排洪渠之间铺设的涵管溢出，可大大降低后期的景观维护费用。

环渤海CBD南广场景观设计项目，是一个临海的、现状景观资源匮乏且劣质因素较多的项目，因此，通过技术手段对不良因素进行改善和利用显得尤为重要，它也在设计师的努力下，脱尘成为渤海岸边一枚耀眼的珍珠。AS

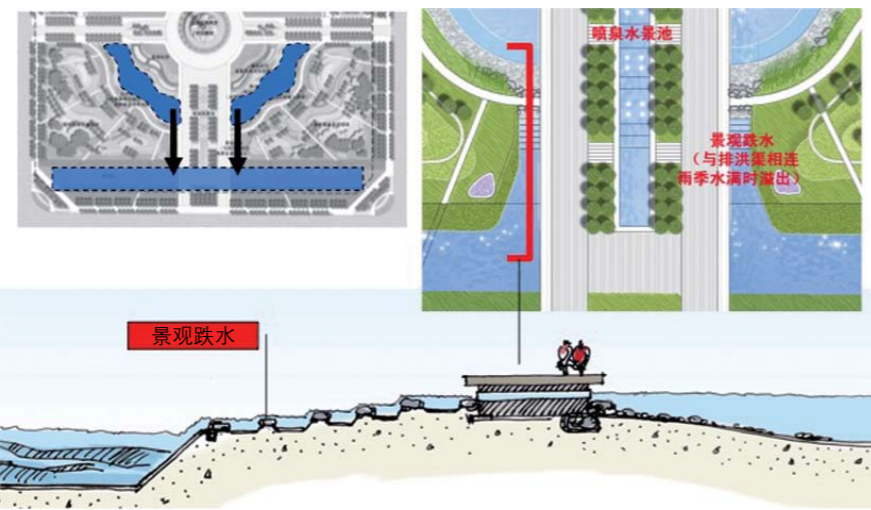
设计团队：

项目主持人：夏永梅
 景观设计：张初夏 符晨洁 吴健
 万乔西 李齐明 张雪
 王晓超 杨程 姚希
 徐家兴



景观空间结构图

总平面图



水体环流剖面示意



局部效果图



主广场北向南人视点效果图



夜景鸟瞰图



湿生花园效果图

可持续性规划设计方法在景观设计中的应用

Application of Sustainable Planning & Design Methods in Landscape Design

——以中关村环保科技示范园中心区景观规划设计为例

The Sample with Central Environmental Science & Technology Demonstration Park Design in Zhongguancun

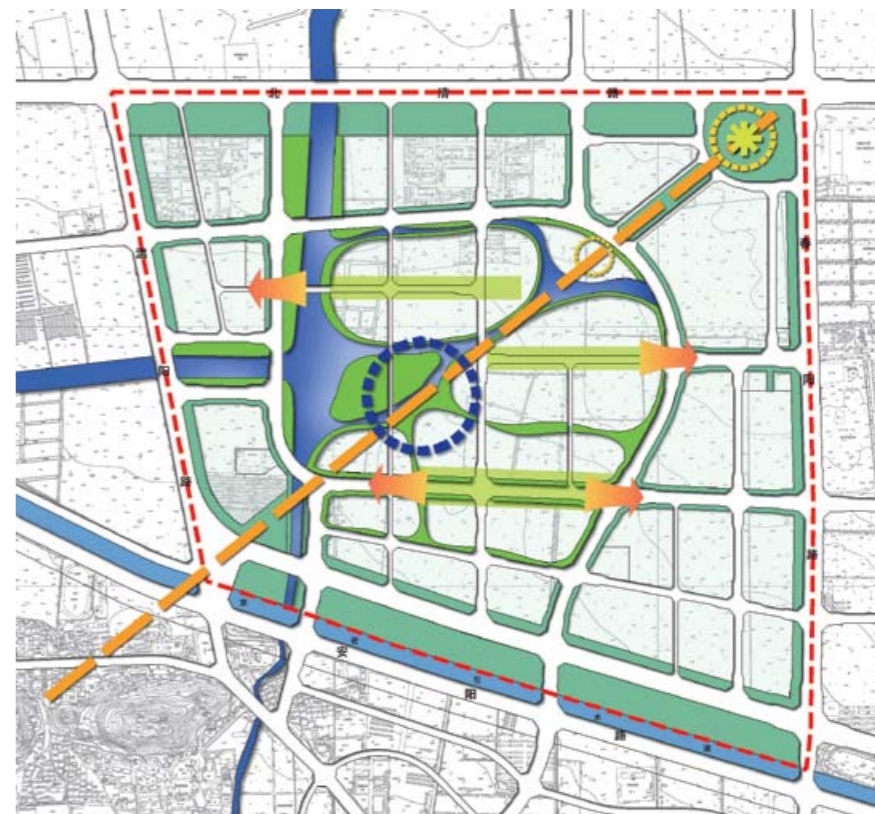
文/张初夏

近年来，可持续发展已经成为规划设计领域中的热门话题。尽管现阶段对可持续发展的研究只是部分探索性的实践，但它已成为未来规划设计工作所要遵循的基本原则，也成为了当今城市规划理论与实践发展的基本立足点和最终方向。

在面积相对较小、体系较为单纯的景观设计中，可持续性规划设计方法也将成为设计趋势，并最终将与城市规划、建筑设计紧密结合，共同研究发展可持续的更优秀策略，真正全方位地实现可持续规划设计战略。

在中关村环保科技示范园中心区景观设计项目中，根据其特殊的用地性质与当地资源，项目对景观设计中的可持续性策略进行了一定程度的探索与实践。

作者：张初夏 规划咨询研究院 高级工程师



绿地系统规划图

项目概况

中关村环保科技示范园是集科研、中试、生产、技术服务、技术交易、科普于一体的科技园区。园区位于中关村科技园区的西北部，属中关村发展区的海淀组团之一，总用地面积 359.77ha，中心景观区面积约 52ha。

中关村环保科技示范园整个园区共划分为 8 个功能区：综合管理服务区、商务区、生活服务区、展示交易中心、科普教育中心、科研基地、孵化中试产业基地和仪器仪表园。8 个功能区又分为 48 个建设地块。园区绿地系统与原有排洪沟渠相结合，规划强调绿地



用地现状排洪沟渠

系统的“洲岛”概念，形成以湿地生态景观系统为中心，景观绿化斜轴、防护绿地以及绿轴空间等相结合的全方位、多层次的生态景观绿化系统，以实现科技园区的田园化、生态化及示范性。

设计范围内含两条排洪河道——周家巷沟和温泉沟，承担部分山区及温泉和苏家坨等地区的排水、泄洪任务。沟渠现状两岸有浓荫蔽日的柳树林带，现状河道内生长着长势良好的水生植物群落，种类有芦苇、菖蒲、伞草、绿萍等。

景观设计理念

环保园中心区的景观设计以延续总体规划中的“绿洲生态体系概念”为原则，通过对现有资源的合理利用、对现状的因借改建、对环保新技术新技术的应用与展示和对能源的合理利用，将建筑、道路、水体有机地联系起来，创建一个人与自然和谐共生、有强盛生命力且多姿多彩的科技园区形象。

在满足防洪要求的前提下，方案对原规划中整个中心区的水系做了更为完善的调整，与周边大环境相结合，搭建自然山水格局，为环保园自然生态体系的建立打下了坚实的基



景观规划总平面图



水系设计图

础，将原有平直的排洪河道及景观渠设计成有一定收放曲折的自然水系，将河、湖、堤、岛等多种形式有机结合起来，使整个水体更为丰富自然。为突出亲水理念，还设置了多种丰富自然的亲水园地，引导人们以积极的态度与自然水系交流，融于自然、回归自然，并设置无人岛为野生鸟类提供更好的栖息环境。

设计通过太阳能和风能等生态能源的利用、污水处理设施的使用、生态监控与观察系统的建立等措施，使整个核心区成为合理利用资源、实现自身可持续发展的生态系统。

景观规划中的可持续性策略

· 水体设计

整个区域的水体面积为 14ha，这个数字是基于对周边区域生产和生活污水回收利用数量的调查得出的。回收净化的中水通过人工湿地进入水体，作为补充景观水系的水源，而进入水体的方式可与具体的景观小品相结合，形成溪流、瀑布等景观，水的循环又可促进水体的清洁净化。

· 立体系统设计

建筑、地形、水体与植物是构成景观的几大要素。在这里，除了将这几个要素按构图与空间的关系布置外，还应将其视为整体的循环系统。它们之间存在着某种内在联系，如通过地形的塑造与植物的合理搭配，可以营造出宜人的小气候，配合建筑的布置，更能够达到节约能源、恢复植被的效果；地形与水体的搭配布局可以改变局部风环境，影响植



工合成湿地处理污水流程示意图

被的生长；由于水面的形成，改变风向而影响建筑布局等。

· 可再生能源的利用

雨洪利用、风力发电、太阳能及人工湿地等技术的应用，可以在设计中达到节约能源，保持生态的效果。如利用当地土质较粘的特性，开辟低洼地蓄积雨水，不需做防渗处理，蓄积的雨水自身成为水景的一部分，还可用于灌溉和景观补水；风力发电与太阳能配合，保证景观照明与水景的动力用电，同时还可加湿空气，为植物的生长创造出更为有利的条件；人工湿地为现状水生植被提供了生长条件，又可将小范围内的生活污水回收净化，用于补充景观水源，减少污水处理设施，节约资金。

· 保护环境的可持续发展

在景观规划的过程中，要对用地内的建筑与市政设施的使用与管理提出有效的建议，与景观设计配合达到可持续发展的目的。如某些区域设置交通单行线；为保

持生态廊道增加过街天桥；在有可能的条件下变市政管线为明沟排水；要求建筑设计及使用者遵守园区内的节能要求和排水方向；对未来每个单元的独立设计者提出种植设计主要树种参数等等。

· 协调人与自然的关系

在规划中预留动植物的发展空间，进行复层栽植，避免盲目使用新优品种，使用大规格苗木进行高密度栽植。在入口示范区内，栽植多种地被植物，丰富景观效



雨水利用

果，选取在当地长势良好的品种搭配地形与乔灌木在中心区栽植，丰富区域内的地被种类，避免由于植物不适应而造成的重复栽植。另外，对景观区域内的硬质设施也要控制规模与数量，避免浪费。同时，新型环保材料及废旧物资的再利用也是节约能源的好办法。

可持续性设计策略的具体运用

· 人工湿地

环保园的规划水体面积约 140000m²，为了满足水面的日常补给和净化，解决蓄水经费与水质问题，设计选择了潜流式人工合成湿地作为功能型湿地和景观型湿生花园相结合的方式，以达到净化水体、营造景观的目的。

潜流式人工合成湿地是由人工建造和控制运行的与沼泽地类似的地面，将污水、污泥有控制地投放到经人工建造的湿

地上，污水与污泥在沿一定方向流动的过程中，主要利用土壤、人工介质、植物、微生物的物理、化学、生物三重协同作用，对污水、污泥进行处理的一种技术。其作用机理包括吸附、滞留、过滤、氧化还原、沉淀、微生物分解、转化、植物遮蔽、残留物积累、蒸腾水分和养分吸收及各类动物的作用。经过处理的污水或中水，可达到三类水体标准，即人可以直接接触的水体，且运行费用相对较低、操作简便。

1) 功能型湿地方案设计

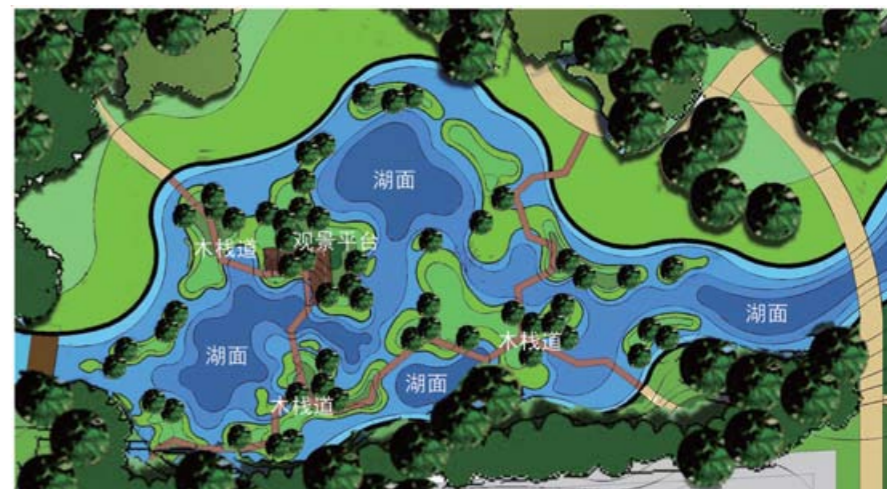
科技园区水面面积为 140000m²，设计平均水深为 1.5m，总水量 210000m³。损耗水由污水处理厂的中水补充，部分园区雨水经地表收集后排入湿地进行净化，用于湖水补充。补充水经过湿地处理后进入湖中。

在整个湖区设置 4 处功能性湿地，分布于水系的上游位置，4 块湿地间有一定距离，便于对不同水域的净化，总面积约为 36000m²。按照湖水每年循环 6 次计算，循环总水量约为 1260000m³，北京地区年蒸发量 1.13m，蒸发水量共为 158200m³，考虑降雨和渗漏对湖水的影响以及年蒸发量的峰值，水量乘以 1.4 的设计系数，按湿地系统年运行 270 天计算，人工合成湿地水体生态修复系统的设计处理水量应为 7354m³/d。根据专业湿地公司测算，36000m² 的人工合成湿地面积完全可以满足整个湖区的水体净化及外来雨水、中水处理的要求。功能型湿地在冬季也可以稳定运行，并能保证处理效果。

2) 人工湿地与景观设计的结合

由于人工合成湿地对所选水生植物的要求比较高，植物需拥有发达的根系和良好的抗性，又要相对便于管理，根据对专业公司提供的植物品种和当地原有植物群落状况的分析，设计选择栽植大面积的芦苇群，将功能性湿地与直线条木栈道交错布置，景观朴素大方，季相特色突出，为科技园区营造宏观、大气、有特殊韵味的景观特色，并利用水体高差的冲力塑造溪流叠水、水车等小品，丰富空间的趣味性。

若仅有功能性湿地，植物种类还比较单一，景观效果也不够丰富。因此，设计在功能型湿地下游，也就是人员活动较多的两个区域设置了景观型湿生花园。景观型湿生花园由众多岛屿、小桥、栈道组成，模拟当地原有植物群落，并适当增加观赏品种，栽植多种水生植物，如荷花、千屈菜、水葱、泽泻、香蒲、菖蒲等，配套休息设施和雾化喷泉，使人仿佛置身于自然郊野



功能型湿地平面图



雾化喷泉

之中。

功能型湿地和景观型湿生花园互为补充，以达到逐级净化水体的目的，并在景观上过渡交融，使整个湖区的景观效果更加突出。

· 风力发电的应用

在环保园的入口区示范用地中，设计选用了风力发电与景观设计相结合的方式。经过与专业风力发电设计公司的合作设计，在地势较高的小广场上以雕塑的形式摆放 9 个风车，既符合了风力发电的特殊要求，又能满足景观需要。风车供电总量约 5.5KW，可带动风车广场的光纤地灯和北部下沉的雾化喷泉，丰富夜景效果，增加空气湿度，改善局部小环境，为植物生长创造条件。

结语

某一区域内的景观设计虽然是设计工

作的最小环节，但在设计中，也应该引入城市规划方法论的某些思维方式，善于归纳提炼，学习从更宏观的角度认识与分析问题。同时，也要意识到设计对象不仅仅是水体、植被、道路，还要将眼光转向城市规划、管理模式、社会经济与结构等方面，提高综合分析能力。在设计中，既要遵守规划，又要提出自己独特的见解，并对规划加以完善补充，最终实现整个城市的持续协调发展。

环保科技示范园是节约能源与可持续发展的指导思想下进行的设计探索，项目规划设计开始于 2003 年，分期逐年实施，具体效果还有待施工中的配合与实践的检验。AS

设计团队：

项目主持人：张初夏
景观设计：张初夏 符晨洁



与历史共生的现代化行政办公区景观

Modern Administrative Office Blending with
Historical Element

——吴江市行政中心区景观规划设计

——Landscape Planning & Design
of Wujiang Central Municipal Area

文/吴健



实景照片

吴江市行政中心区位于吴江市南部新城区的主轴线上，是新城区的核心部分，包括南部的市政广场、北部的政法广场和东部的人民公园，用地规模约为 65ha。规划咨询研究院于 2006 年开始进行景观规划设计工作，2008 年项目竣工，目前已投入使用。基于对吴江地区历史、人文、城市结构及自然生态特征等方面的研究，设计充分利用了本地资源，强化轴线理念，演绎出传统水乡“前街后水”的结构形式。

背景篇

吴江，地处当今世界经济最活跃的中国长江三角洲的核心区域，是一个美丽富饶、历史悠久、文化底蕴浓厚的具有典型江南地域特征的新型城市，也是我国著名的绸都。

近年来随着经济的飞速发展，吴江市原有的城市空间已经不能适应现代化城市发展的需要，原有的政府办公等设施也已经不能与城市的整体形象相匹配。为了更好地顺应经济发展，提高城市竞争力，展现江南新型城市的崭新形象，也为了进一步地加快城市化进程，打造高品质的办公及休闲环境，依照城市总体规划以及吴江市南部新区城市的设计要求，规划咨询研究院进行了本次吴江市行政中心区景观规划设计工作。

任何一个城市的景观设计都不能脱离城市本身的特征而凭空臆造，本设计从对吴江地区历史、人文积淀的分析出发，寻找这片历史悠久的土地上特有的属性，以形成既符合吴江自然、历史和人文特征，又能顺应时代发展的行政办公区特色景观设计。

区域位置——吴江市行政区位于吴江市南部新城区的主轴线上，是新城区的中心。东西两侧均为居住区，南部为商业服务区，北部为体育文化区。作为新城区的核心区域，要求其建筑与景观设计与周边新旧城区、城市空间、生活空间协调一致，与城市特征和地域文化相匹配。

场地特征——吴江地处长江中下游地区，隶属于太湖流域，地势平坦、水系发达、河网密集、植被茂盛。吴江市行政中心区完全处于这种洼地平原的地貌之中，水资源丰富，由河道及大片的水塘组成，本设计充分合理地保护和利用了现有水资源，既能有效维护好本地的生态平衡，又能创造出自然优美的江南水乡风光。

历史特征——吴江历史悠久，人文丰富，城市的环境与建筑都具有典型的水乡风貌。吴江市行政区景观及建筑设计，既要结合吴江地区的历史文化特征，又要满足时代对景观所赋予的新理念和要求。

理念篇

“水”——吴江的发展是与水紧密相关的，可以说，吴江的历史是沿着河道水系的发展史，其水系是城市景观的灵魂和历史文化的载体，是城市风韵和灵气所在。本地区水资

作者：吴健 规划咨询研究院 工程师



实景照片



实景照片



实景照片



实景照片

源丰富，设计对现有水元素进行重组和整合，在维护原有生态特征的基础上，塑造良好的办公环境和公共休闲活动空间。

“轴”——吴江市行政中心区是南部新区的核心，具有明确而强烈的轴线关系。水系、绿化等环境沿着以行政主楼为中心的主轴线和东部人民公园中3个小型广场为节点的次轴线延伸方向，形成景观空间格局。

设计篇

吴江市行政中心区景观主要由政法广场、市政广场组成的办公区景观和东部人民公园的绿化景观两部分构成。景观格局设计具有明显的轴线关系，西侧行政办公区景观沿以行政主楼为中心的主轴线塑造，形成以直线为主、基本对称、严肃且规整的景观格局；而东侧作为休闲活动区的人民公园，则沿次轴线采用曲线造型布置，形成与西侧截然不同的活泼自由的景观格局。

设计利用景观生态学的原理和景观规划的理论，结合原有生态特征，对现有的水元素进行重组和整合，注重水系和水网的处理，采用水网与路网相结合的形式，将公共环境空间的水系引入办公楼群，使整个水网以工整的形式出现，形成自然水网与功能化人工水网的有机结合，很好地演绎出传统水乡“前街后水”的结构形式，形成一种富有历史意义的网格化水网格局，并在雕塑小品、园路铺装、景观坐具、驳岸设计等景观细部的创作上，将水乡元素融入其中。

行政办公区景观着重打造恢宏大气的开敞空间和简洁现代的功能景观环境，以满足吴江大厦对周边空间的需求和行政人员日常办公的需要。因此，在大厦南侧规划设计了开阔的铺装广场区域，供节庆日举办活动及解决日常办公临时停车的压力，并在广场中央设计旱喷泉方阵，共36个喷泉柱，以便在节庆时分活跃广场气氛。吴江大厦和会议中心外围环有大片水面，为增加水体的可见面积，更加充分地利用水的景观价值，将其设计为一层跌水台，远望时，高大的建筑仿佛立于蓝色的水盘之中，纯净而恢宏。大厦两侧的绿地景观也采用增加可见面积的方法起台，形成一个个倾斜的草坡，斜坡上配植白色广玉兰，成为具有序列感和几何感的绿化台地景观。

此外，行政区在地下停车场位满的情况下仍需大量停车位，为减少对地面环境美观的影响，将停车系统分为固定停车系统和临时停车系统。临时停车区分别位于市政广场和会议中心后广场的两侧，硬质铺装和植草砖间隔使用，起到划分相邻停车位的作用，并按车位尺度植树，在广场两侧形成树阵。如此一来，临时停车位不被使用时也成为一种特有景观。

东部人民公园与行政主楼仅一水之隔，应打造宁静、优美的自然景观，而非喧闹集会的场所。因此，公园不鼓励过多人流进入，而偏向于成为行政办公主楼上隔湖相望的自然景观看点。景观设计意在与办公区建筑及周边环境相和谐，同时满足人们对交往空间与休息空间的需求，构建和谐、自然的景观环境。因此，公园景观以湖区和林地为主，临近水岸处疏林缓坡，并结合湿地植物形成湿地景观。曲线型的景观道路旁散布着叶片形大小不一的花圃，形成两条从公园中间广场向南北延伸的景观花带，随季节转换展现出不同的丰韵，并通过对水元素的整合，形成收放有度的湖面；同时，通过对本土绿化种植的充分组合运用，形成疏林缓坡与植物多层混生的丰富景致；再通过对功能的分析，形成3个小型节点广场，融入历史及人文特征，为市民提供相对集中的活动场所。

绿化种植设计着重考虑观赏性与功能性相结合的原则，在发挥植物生态效益的同时，挖掘植物不同季节的观赏特性，营造四季皆有景致的植物空间。景观设计大量选用抗性强、易成活、形态优美的乡土树种，片状配植成自然式乔灌混交林，并运用植物的色、香、姿、韵等特性进行合理配置，形成各具特色的四季景观，通过组建相对稳定的乔灌木、乔草、乔灌等多种复层混交结构的植物栽培群落，提高林木群生态效益，形成完善的生态网络环境。

吴江行政中心区景观规划设计运用了简洁、现代的设计语言，将景观与周边新旧城相协调一致，与城市特征和地域文化相匹配，具有明显的江南地域文化特征，形成了与历史共生的现代化行政中心区景观环境。AS

设计团队：

项目主持人：李守旭

景观设计：吴健 于宗顺 柴宏宇



实景照片



实景照片



实景照片

五大连池圣水居住区景观设计

Landscape Design of Wudalianchi Sacred Water Residential Area

文 / 殷丽燕

设计背景

五大连池风景区位于中国黑龙江省的中北部，圣水居住区位于五大连池新镇内生活居住片区的西北角，景观设计总面积约 35300m²。设计地块平缓，高差变化不大，北侧为新镇商业区，西侧紧邻城市绿化带，南侧及东侧为居住用地。

设计理念

方案力图打造出具有火山文化、崇尚自然、生态低碳和北欧风情的特色居住区。

· 火山文化

五大连池是黑龙江省中北部的旅游龙头重镇。近年来，五大连池因其独特的火山资源，旅游事业持续升温，其资源优势是无法复制和替代的。五大连池的独特之处还在于被认作是世界上保存最为完整的火山地质地貌，地质学意义重大。

五大连池火山群是由远古、中期和新期的火山喷发而成，地质地貌保存完好，是世界少见的类型齐全的火山地质地貌景观。五大连池火山是中国首屈一指的火山，也是世界著名火山。因此，方案的景观平面构图模拟火山地貌——石龙台地蔓延纵横的形态，呼应了火山文化的主题；铺装及小品充分利用火山石（玄武岩）、原木等自然材料或者本土材料，形式与火山石形态相关联，体现出了自然、和谐、本土化的特征；景观材料的色彩则通过玄武岩的颜色（黑、灰、蓝、绿、黄等）为主题进行表现。

· 崇尚自然

五大连池新镇居住区将作为国际、国家公园社区发展典范。

景观设计需要考虑到该地区未来旅游的发展，周边住宅区地块可能变成家庭旅馆，因此，预留了大量可供游客使用的室外空间。景观宜具有开放性、灵活性和本土特色，满足游客和当地居民双方的使用需求。通过自然材料的选择，创造出静谧、舒适的生活环境，引导安静、朴素、健康的生活方式。

· 生态低碳

五大连池新镇在未来将建成中国低碳旅游示范镇，因此，新镇居住区设计应以生态低碳为设计重点，各项设计手段和技术均体现在建造过程、使用过程及后续可持续发展中。在建造的过程中，老城废弃砖材和保留植物将被重新利用；在建造材料的选择上，将大量启用本土材料，在使用过程及后续可持续发展中，将发挥植被和生态材料的生态效应。



五大连池的火山地貌

作者：殷丽燕 规划咨询研究院 工程师

· 北欧风情

以北欧风情小镇环境为蓝本，重现北欧意境，营造出尺度宜人、具有适度开放性的空间体验。此外，设计还在交通性道路中设置专用慢行系统，在生活性道路设计中强化人车混行的共享型交通理念，提高步行的连续性、直达性、便捷性和安全性，道路铺设材料以当地石材及砖材为主，打造朴实自然的街景风格。另外，在室内家具设计中也充分利用了火山石、原木等自然材料，室外植被空间层次丰富、季相色彩多样，使在五大连池体现出北欧风情。

功能定位

圣水居住区具有居民安置、旅游服务接待、地域文化展示及推动经济及生态旅游等诸多方面的功能。

方案设计

景观总平面构图模拟石龙台地蔓延纵横的形态，呼应了火山文化的主题，并在景观设计中采用火山石和本土材料对这一主题进行强化。为满足邻里交流的需求，在组团中心



总平面图

区及单元出入口等人流较集中的区域，预留出环境舒适、尺度宜人的驻留空间。在东西两个地块各设一个大型中心广场，满足居住主体的活动要求。

植物设计以采用本土材料为原则，针对东北地区秋冬长、春夏短的特点，将针叶乔木布置在绿地组团的中心位置，周边依次配植阔叶乔木、花灌木、地被及草坪，植物层次十分丰富。冬季阔叶植物及花灌木落叶后，针叶乔木依旧保持绿色，可形成常绿景观。

设计方法

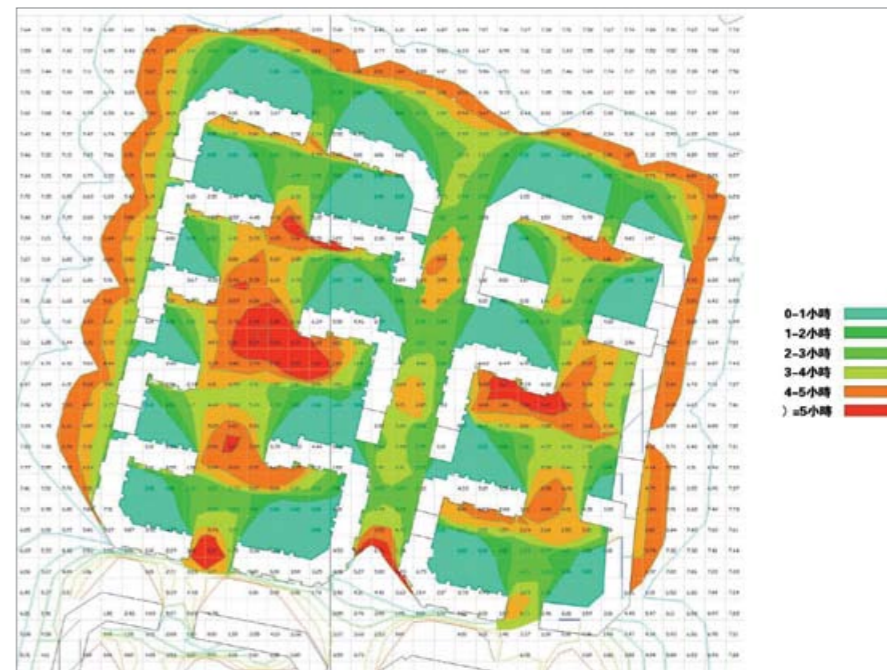
为使景观空间和植被选择更加合理，本项目采用了计算设计的方法。通过计算模拟场地风环境和日照时间对空间的影响，推导出向阳、避风、安全并适合东北地区室外活动的场所。同时，利用建筑间光照及风场分析，推导出不同生态习性植物合理的布置位置。



风环境模拟：冬季人行高度（1.5m）风速矢量图



风场分析与植物设计叠加：黄色区域为冬日西北风导入区域，寒冷风大，适宜种植抗风植物



日照条件模拟：冬至日



日照分析与植物设计叠加：蓝色区域为大寒日照0~1小时区域，为阴影区，适宜种植阴生植物

此外，五大连池圣水居住区景观设计还采用了问卷调查的方式，针对居住人群的年龄、层次、喜好、活动需求和活动时间等诸多要素面向居住主体进行询问，并将调查结果进行汇总分析，最终统计数据为方案的功能设置及合理性提供了可靠的事实依据，与居住主体的使用需求也达到了完美契合。AS

设计团队：

项目主持人：殷丽燕

景观设计：王世仁 傅尧涵 孙杨

第16期建筑沙龙

主 题：总体设计

时 间：2012年5月10日

编 辑：范 蕊

摄 影：楼洪忆

策 划 人：傅绍辉

中航工业规划建设
首席专家/总建筑师

本期嘉宾：

- 熊 涛 中航工业规划建设
第一设计研究院 院长
- 夏永梅 中航工业规划建设
副总规划师
规划咨询研究院 景观所 所长
- 董岳华 中航工业规划建设
副总建筑师
- 刘向晖 第一设计研究院
A2工作室主任
- 许 明 第一设计研究院
室内工作室主任
- 魏 炜 第一设计研究院
景观设计研究室主任
- 刘玉珠 第三设计研究院 建筑师
- 赵 京 第四设计研究院 建筑师

Salon
16TH SESSION

总体设计 Overall. Design



傅绍辉：

今天沙龙活动的主题是“总体设计”。为什么选这个题目呢？首先我想先介绍一下今天活动的地点，这里是华润凤凰城凤凰汇商务区，包括两个写字楼、一个酒店和我们现在所在的商业裙房，整体都由我们公司第一设计研究院设计完成，历时5年，从2005年开始做方案，2006年、2007年方案确定，2008年开始做施工图，2011年项目竣工。今天选的沙龙主题，从公司要做的“全价值链”项目出发，但并不仅仅局限于“全价值链”项目，而是项目在整个设计过程中“总体设计”的概念。虽然凤凰城并不是我们公司的总包项目，但是我们公司建筑师的团队基本贯穿了这个项目的所有过程，从最开始的建筑设计到中间的技术设计，再到后期的室内和景观设计，甚至配合业主招商进行的空间、功能和运营的调整，可以说，虽然我们没做“全价值链”工程，但是却做了全过程的跟进。在这个过程中，我和刘向晖全程介入项目，刘向晖比我介入得还要细致和深入。项目所达到的效果有目共睹。举个例子来说，虽然这里是一个商业区，但每个店铺都有自己的特点，大家可以看到，每个商店门的把手都是一样的，并不因为商家自主装修的不同而有所改变。进到商业区后，每个店铺的招牌全部遵循“整体设计”原则。虽然每个店铺的设计都是由商家自主完成，但是我们会对整体有一个宏观的把控，项目完成后，看上去非常协调和完整，也不会失去每个店铺的各自特点。店铺中有装饰手法、有室内设计手法，也有建筑手法和广告手法，但这些都不妨碍商业区的大体基调。不像现在有的项目，建筑设计找一家，景观找一家，标识系统又找一家，大家的风格都不一样，矛盾也在设计过程中频繁出现。大家再看公共区的标识，通过我们和业主做的对话和回访，我们把通道疏散的指示和标识结合起来，完全可以体现出“整体设计”的思想。这个项目可以引起我们的思考，不仅是民用项目还是工业项目，都可以从中得到一些启发。

今天邀请大家来参加活动，一是想让大家来感受下这个项目；二是可以结合自己的项目，谈谈对“总体设计”的感受。

刘向晖：

傅总提到“全价值链”的总体设计，对于华润这个项目，也有“总体设计”的把控。把控的责任主体在开发商，项目中主体设计、室内精装、景观、标识分属不同的设计单位，但是最后效果是相互统一的，究其原因，要归功于开发商的经验丰富、成熟。开发商把店铺租给商户后，不是任凭他们自己去发挥，而是有统一的设计原则，品质、效果是有要求的，每一家店铺的装修图开发商都要一一过目。比如地下一层一个卖寿司的店铺，最初的装修图过关了，但实际装修效果不好，开发商要求这个店铺重新装修，原因在于开发商与所有租户签订的合同中包括此种情况，如果装修不符合要求，重装费用由租户承担。完备的合同条款，在整体把控中起到了很重要的作用。

通过华润这个项目，我认为做一个好的精品设计，设计是一方面，业主是另一个重要的方面。比如我做的另一个项目，业主是政府，他们对细节就没有任何把控，全部

依靠设计师，我们责任很大，但力度又不能到位，毕竟有些东西不是设计师能决定的。当把权利下放到建筑师这个层面上时，我们还有很多经验要学习和吸取，不仅仅是做设计这么简单。

赵京：

凤凰汇项目的室内设计和景观设计并不是我们公司自己做的，而是多个设计单位合作设计，作为建筑师，在这其中起到什么作用？你都会协调什么内容？深入到哪个层面？

刘向晖：

我们和业主共同决定原则，原则定下后，所有细节都要遵守。比如某些方面对我的设计有所改变，或者我的设计方案不能满足业主的创意，就需要与业主互相调整。所以，华润这个项目的持续时间特别长。

傅绍辉：

比如凤凰汇地下一层的店铺设计，每个店面都愿意店铺的开间大些，进深小些，但是华润为了整体效果，要求地下一层沿外侧布置，这样从楼上往下看的俯视效果很好，导致的后果是出租面积就会有所增加，但是业主从整体效果角度考虑，始终坚持这个想法，从租户角度来考虑，也愿意自己店铺的招牌让楼上的顾客看到。但是有很多商业建筑都没有这样做，只有华润坚持这个想法，并且这样做了。这个想法，需要在建筑设计阶段考虑，也需要在后续设计阶段考虑，是一个全过程的设计。

在回去的时候，大家可以看看这个楼门厅里面摆放的雕塑，在什么地方放什么雕塑，使用什么格调和色彩，这些细节都非常考究。我们上次邀请专业摄影师来拍摄凤凰汇的室内，从摄影师的角度来看，这些雕塑都非常有表现力。

刘向晖：

现阶段来说，总体设计的实践主要是正在进行的33栋项目，我也想听听大家的想法。

傅绍辉：

华润项目值得借鉴的细节很多，华润的总体设计甚至涉及到运营，比如这里的巡检系统，屋面有很多机电设备，巡视人员不可能在屋面上爬来爬去，所以在设计的时候，巡检系统设计了梯子，让巡视人员有自己的流线。我和刘向晖走了几次巡检通道，感觉非常好。这就是总体设计的一个细节实践。类似这个巡检通道，我们在现在的设计中也可以考虑，我们33栋的货运系统就是借鉴了华润的物流系统。但是华润这个商业建筑是否就适用于企业类建筑呢？也不一定。对于电梯和卫生间这些公共空间面积的计算，考虑到中国人的习惯，按照国家规范算，是一个最低标准，为提升建筑档次，我们对卫生间的面积做出了放大。

刘向晖：

华润项目里也包括两栋写字楼，这两栋写字楼的招商情况非常好，首先是空间比较开敞，中间是核心筒，周边

是无柱空间，层高4米，净高2.8米，空调四管制冬季内区可以送凉风，设计非常体贴。

傅绍辉：

项目经理在其中的作用也不容小觑，华润的项目经理就非常厉害，他们对项目预算的把控很严格，结果也很精确。

刘向晖：

华润这个项目结算比概算还少了几千万，包括室内精装全部算在内，用的建筑材料都非常好，我们去机房参观，发现他们用的设备全部都是进口的，造价控制非常好。华润项目确实有很多经验值得我们借鉴。比如傅总刚才提到的门把手，开发商特别为五金件做了一个超长的招标文件，非常细致，他们的细节控制让人敬佩。

魏炜：

我想和大家探讨两个问题：一是不修改设计是不是控制住投资造价的必要；二是控制投资造价的责任点是否在设计一个环节。

华润地产作为一个成熟的开发商，在公司以往运营的项目中，积累了大量的项目管理经验，让他们的管理团队能够从宏观到微观整体把控和管理项目，从项目的整体定位、商业策划、总投资造价到某一材料供应商的确定，甚至某一零部件的定型采购，都囊括在他们管理控制的范畴中，最终成功地推出凤凰汇这个高品质的商业地产产品。在整个管理团队工作的过程中，管理专业设计只是他们管理的一个环节，管理中先于设计的有项目定位、商业策划、合理的总投资额的确定，与设计同步的有工程造价控制、后期运营策划，后于设计的有现场施工管理、材料控制等，而现场施工管理过程中又以优化设计和投资控制为目标，做不断地设计调整和修改，但最终的工程决算结果是少于先前的总投资额。

我们公司在全价值链项目过程中的重点就是投资造价的控制，如何能够建成高品质的项目，同时又不超投资，是我们的目标。通过刘向晖的介绍，我们可以发现，不是说设计一次定型不修改才可以控制得住投资造价，凤凰汇项目在不断地设计修改，调整后依然可以很好地控制总投资造价，而且结算后低于原定的总造价额，这是非常值得我们认真思考和学习的的地方。

以往我在主持公司全价值链项目的景观设计工作过程中，感受到各个专业在全价值链项目进行过程中由于各种各样的原因去修改设计，大多数情况不是设计本身的原因要修改，但修改的结果却几乎都是要增加造价，最终整个项目就产生了总价包不住的问题。

我主持公司33栋新办公楼项目的景观设计部分，几次多专业的协调会开下来，感觉到包括技经专业在内的各个专业的设计师，都很迫切地要求确认设计后就不要再对原设计进行修改，目的是为完成公司全价值链的工程造价控制的任务。通过凤凰汇项目，我们应该思考的一个问题就是：总造价控制的责任是否应该全落在设计师这里？我们用凤凰汇的思路去思考，项目总造价的控制是不是应该有

一个重要的项目管理团队——这个团队在项目的前期从甲方沟通、项目策划、方案设计、施工管理、现场协调、材料供应商选择等多方面去把控，从宏观到微观去统筹管理控制。我们急需一个这样的专业分工的工种去管理全价值链项目，以达到项目投资控制的合理准确。现阶段这一角色很大程度上是落在各院领导和建筑总师肩上，确实不太合理。

傅绍辉：

他们对项目的控制，很多我们没有介入，仅从项目的设计过程里，我们的设计团队经常到现场与工程人员配合。华润项目的项目经理是华润置地的副总经理，带领技术团队与我们进行方案推敲，有时会昼夜开会，考虑到建筑使用过程中的所能遇到方方面面的问题，比如裙房吊顶里内部预设很多机电干管，后期租户全部用上了，应该说，他们考虑得十分周到。

刘向晖：

每次华润开会，参与的人员非常多，有设计团队、项目团队、招商团队、物业团队、经营团队、管理团队都坐在会议室里，站在自己的立场，给设计提意见。有时一个上午一个问题都解决不完。有的设计者对这种会议也很反感，因为大家都有固定的设计思路，但因为有如此一个复杂、反复的过程，才会做出这样一个精品建筑。

傅绍辉：

华润项目给我印象比较深的几个方面包括空调制式的确定、地下室机房、另外还有与地铁口的衔接。比如，为让出极小的一个花店，要挪动很多专业管线。即便我已经很站在使用方考虑，都觉得没有必要为这么小一块面积的花店而挪动管线，但业主却非常坚持。现在我们到地下一层去感受，觉得业主的决策是正确的，他们非常有前瞻性。

另外，他们对柱子的序列也提出要求，我和刘向晖还专门参加过调整柱子位置的会议，现在看来效果非常好。他们对建筑内的标识，也做过统一的调整。但就像这样一个精品建筑，也有遗憾。在开业之前，业主发现有一个楼梯的行走方向设置反了，如果反过来设置的话，就能获取更多人流的涌入，增加内部店铺的商业价值。这也是业主认为目前各种遗憾里最大的一个遗憾。

华润项目的项目经理是决策者，所以对项目的整体控制能力也较强，参与深度也相当到位。

许明：

华润项目是建筑引导消费，他们提的要求都是他们确实想要的东西。所有精品项目背后都有一些不为人知的经历。

傅绍辉：

今天讨论的重点不是华润这个项目，我们在设计过程中，要有“总体设计”的意识。根据项目的不同，采用的方法也不同，比如“全价值链”项目的决策权谁更大一些。比如我做过的一些项目，能做的只有引导甲方，我也会对

项目的所有细节进行总结，比如内装修、景观、使用感官等，但我感觉还是不够深入，很难在自己做的公共建筑中做到华润项目如此精致。

赵京：

傅总可不可以根据以往的经验给我们做一个文字形式的汇总，以便我们以后设计作为参考。我们设计团队在做中关村科技园设计的时候，曾经和万达集团交流取经。万达集团的设计部有自己系统的设计导则，仅建筑方面的就有百余条，包括店面的宽度和进深、色彩、走道宽度、灯饰的安装位置等。这个导则会在设计开始前提前给设计院，这样对设计来说，便利很多。我想我们是不是也可以根据以前做过的工作，根据不同的设计分类，比如说针对商业综合体，科技馆等建筑类型，提出这样一个导则呢？这样不仅在设计过程中建筑师有法可依，更会在业主方面提高建筑师的说服力和信任度。

刘向晖：

万达集团在各个城市的商业建筑风格上是相对统一的。

傅绍辉：

虽然赵京和刘玉珠做的项目都是中航工业下属子公司的办公楼，但是风格也很难像万达集团一样有统一的设计导则，因为面对的业主有不同的喜好。

熊涛：

根据不同的区域和产品，我们能不能自己做一套导则呢？

傅绍辉：

我觉得可以，确定自己的格调，有自己的设计团队，在设计的时候，有一个很明确的概念。

许明：

我也谈谈自己的一些感受。上次参加沙龙活动的主题是关注设计完成度，这次是总体设计。总体设计要求在前期有一个完整的策划，我是做室内设计的，已经属于建筑设计环节的末端。设计到我们这里，其他的制约条件已经很多，有些想法实现起来已十分困难，建议应把室内设计的策划时间提前。整体设计的主持人角色应该更像一个策划者，安排好设计各环节的节点关系，而不是技术领域的管控。

傅绍辉：

在建造的过程中发现一个细小的问题，一旦要更改都是伤筋动骨的变更，这些问题我们能不能在设计阶段做出调整？建筑都有使用周期，使用格局有可能有大范围调整，我们的格局不能做死了，给使用变动留出调整的空间。但如何留出恰到好处的空间，这确实是个难点。

许明：

不同建筑形式有不同的建筑要求。整体设计不是口号，要按照规则展开，遵循客观规律，进行科学的整体策

划。我们很希望被建筑师策划，希望我们设计的想法能更多地被采纳。我们更偏重内部空间的建筑设计，从某种意义上来说，建筑调控的内容应更多。

傅绍辉：

大家发现没有，从进入到这个建筑到现在，我们已经过了两道变形缝，这两道变形缝处理得非常巧妙。说明项目的室内设计部分做得相当精致，这和前期环节设计有关系，后期的处理也弥补了墙面的不美观。

赵京：

我们在当前设计过程中也面对一个问题，业主不提供任务书，又没有商业策划公司的介入，办公楼的设计就比较难做。房间如何分割未知，所以办公楼强弱电、空调的位置和数量都不能确定。现阶段裙房按商业设施设计，各专业只考虑商业要求，但如果考虑今后部分空间做餐饮功能，那么燃气管道如何布置？排烟道如何布置？这都是现实的设计问题。

傅绍辉：

这里面确实需要一些技巧。华润项目好就好在消防、人流疏散结合得非常巧妙，平面图中就能看出来。这也和业主细致的前期商讨、反复确认有很大关系。

刘玉珠：

很羡慕傅总的团队能够参与华润凤凰城这样的综合项目。我现在做的项目主要是办公楼，今天来主要是想学习一些经验。在设计过程中，主要有两个方面比较困惑：一个是与精装的结合；另一个是未知功能的预留。

现在做的一个办公楼，精装问题比较让我困扰，精装公司跟甲方都定好方案了，效果图才交到我们手里。如果公共空间的风格与我们的整体设计不是很相符，我们要想改设计，甲方不愿意，精装更不愿意。整层都是精装的还好，有些是精装房间分散在普装楼层中，就较难协调。

还有就是房间的预留问题，将来的使用未知，甲方提出的要求很笼统，他们也没想清楚将来会怎么用。遇到特殊功能的预留更难把控，涉及所有专业的不确定性设计，经常是跟着施工进度一路调整设计。

傅绍辉：

有时做设计也不要太讲究使用效率。写字楼这种建筑类型，设计初期的功能需求确实很模糊，在建设的过程中，逐渐完善使用功能，你想在设计阶段就到位是不可能很清晰的。所以，建议你索性就放弃，如果你预先设置燃气、电气等设施，使用功能就被定死了。你全部提前安排好，未必是聪明的做法。

董岳华：

刚才大家谈了很多苦恼和经验，做全价值链工程，我认为还是要换一种思维，不能只盯着自己专业的那点东西，还要有相应机制来配合。设计师权力和能力是有限的，不

可能有那么多力量来协调方方面面来达到某种理想程度。

我们公司之前做航空馆的项目和华润项目很接近，我个人建议全价值链工程还是应该设置一个大的项目经理，下设设计经理、施工经理、运营经理、宣传经理等。建设过程中基本一周开一次会，包括展项经理在内的几个项目经理开电脑视频会议，大家从各自角度一起协调、解决问题。这种模式对推动全价值链工程很有好处。

比如刚才赵京提到的问题：业主没有任务书，设计也不知道如何推进，如果有大项目经理，可能就会提前聘请运营团队，帮助业主和设计一起做前期策划预案，例如到底建设多少面积？挣多少利润？互相比较，让业主从这些策划方案里挑选适合的，这就是为业主提供一种服务。明确了任务书，然后再转到设计经理这里，组织建筑、结构、水、暖、电等相关专业来做设计集成，然后转入装修经理，把动线研究清楚后，虽然精装修施工工期是后置的，但是策划可以是前置的。虽然航空馆的项目很特殊，但是这种操作模式值得借鉴。

傅绍辉：

如果我们自己找团队策划，业主不认同怎么办？

董岳华：

可以通过招标去找。全价值链项目对项目经理的要求比较高，需要做很多协调工作，同时应该了解建设工程各阶段、各工种的工作要点、遇到的问题，包括后期的施工、运营、宣传等。作为设计经理需对每一环节的设计要点进行了解，一般的设计师很难做到这点。作为建筑设计师，也应该了解规划、景观等专业的知识，通过积累的知识、经验，去帮助或引导业主做出决策，比如哪些东西可以通过招标解决，哪些问题是需要业主提前明确的。

傅绍辉：

做总体设计，建筑师应该建立一个自己的团队，有室内顾问、景观顾问，获得更多的技术支持，慢慢形成自己的风格、格调和设计原则。即便室内是外请公司做的，但也是有设计师自己的风格在内，这样对业主才会有说服力，会把现在说不了的事情说清楚，让业主信任你，应该尽量减少自己的不知所措。虽然，我也知道现在很多项目都是处于一个不知所措的状态。

董岳华：

全价值链项目更强调的是团队，树立一个科学的管理架构。设计阶段也细分为很多小的阶段，包括前期方案阶段、初步设计阶段、施工图阶段、深化设计阶段等，每个设计阶段的要点不同，每个阶段都有不同类型的建筑师来参与设计。

傅绍辉：

我参加了一个材料论坛，张宝贵说，崔恺做项目，从规划、建筑设计、室内设计到景观设计，张宝贵都能帮他实现。崔恺现在做什么都没有后顾之忧。因为无论他有什么想法，张宝贵都能模拟出来。但是如果别人想做一个夯

土墙的质感，就未必敢做，因为根本不知道这个方案有没有可能性，很难有一个有保证的技术支持。崔恺的技术支持很强大，属于定制产品。我们不具备这个条件，你做一个大楼，想用石材，一算钱不够，或者你想要转角石材，但不见得能达成。

魏炜：

从项目的设计环节上讲，建筑、室内、景观3个专业是要由业主来确认设计方案的，这3个专业需要在总体策划的框架下工作，需要有一个明晰甲方业主需求的管理团队去协调设计专业的工作，在找到满意的建筑、景观、室内设计团队后，将方案设计成果与总体项目策划、定位、运营、投资整体汇报给甲方业主。比如说国际五星级酒店集团在开始新建项目时，通常会引入一个专业的策划团队来代表业主管理协调设计工作，同时需要引入酒店运营团队，在设计的过程中全程去指导设计的细节工作，细致把握甲方业主的全面需求以指导设计工作的进行。这样对专业设计团队来讲是一件非常好的事情。很多国际酒店集团和财团在启动一个项目的时候，都会引入一个专业的管理团队，从策划开始逐一去落实甲方业主的建设目标。

但在国内很多项目的实际情况是没有专业的项目管理团队去总控，甲方业主直接管理设计和施工。甲方意见随意性较强，导致了设计师的无所适从，设计与运营、投资、施工管理脱节，没有投资控制的明确责任点，结果就是项目超投资时就会出现施工埋怨设计、设计埋怨技经、技经埋怨甲方改方案的现象。

傅绍辉：

从设计的深度和广度以及介入角度和切入点来说，策划团队确实很重要。夏总来谈谈吧，可能大家对你还不是特别熟悉。

夏永梅：

我来公司的时间并不长，接触公司项目不多，全价值链项目我也是刚刚接触。以前也做过设计、施工一条龙的服务。我理解这个模式首先是提高效益，其次是提高工作效率。从设计到工程，衔接很重要，尤其是景观，标准化程度比较低。我们有一个施工图完成界面的话题，作为景观专业，任何一个节点可能都要去画，有时候画一年可能画不完，所以后期的配合非常重要。如果遇到一个有经验的甲方或者施工方的话，设计工作相对要轻松一些，他们会协同你解决很多问题。但如果遇到一个什么都不懂的合作方，遇到一些用语言和图纸都解释不清的问题，就比较难办。

傅绍辉：

作为一个设计团队，最后提交一个整体产品，我告诉各个专业，我们不能追求每个专业的合理性，我们追求的是总体效果。为什么大家要撇清自己的关系？因为有可能对单个专业来说，这样做对它合理，如果不让它合理，它就认为不对了，所以才会回避。作为建筑师，我感觉每个专业都是最优化、最合理的，这个项目一定是不合理的。如果项目想达到项目合理，一定有不合理的细节出现，这

里面有一个权衡的关系，所以景观、室内、机电，应该服从于整体设计，建筑师也需要适当强势，专业之间要互相理解。

夏永梅：

景观与室内有些类似，都属于末端设计。如果前期出现问题，唯一能改的只有末端设计。如果按照现在的设计流程进行，项目什么时候能结束呢？工作效率有待提高。比如建筑出了几个方案，对景观来说，都需要配合，几年也做不完。

比较成熟的商业地产集团，对景观的预算很精准，会精简反复敲定的过程。

傅绍辉：

这种情况可能是我们的经验积累不够，毕竟我们也是这一两年开始做的全价值链项目，我们也需要时间来积累。现在一些大型地产集团，对资金预算控制的很精细，如果把设计做细了再算，那么设计周期肯定长。设计应该还是比较紧凑的环节。

魏炜：

华润集团能够做到把项目的投资造价控制的非常准确和节约，还有一个重要的原因是市场的导向性，他们有详细、准确、随市场变化而变化的材料供应商团队。有些材料在设计时是比较昂贵的，但3~4年后真正实施的时候市场价格已经大幅度降低，他们能够在合适的时间在市场上选择价廉物美的材料，同时材料商都想与华润有长期稳定的合作关系，因此在投标的时候也会将利润放到最低，材料在华润项目中使用，对材料商来说是一种示范性的宣传，大家乐意来参与。

熊涛：

华润项目运行当初，就对投资成本控制比较严格。为什么许多工程在项目实施的过程中需要更改设计，业主虽然没有明说，但可能是预算超出了，怎么办？只能改设计，这也是为了整体效益。华润作为一个优秀的地产公司，会有专门的团队来做这件事。

华润能做到设计完成后出来的投资就是结算的投资，不会出现设计概算与结算相差很多的情况，非常精准。虽然在这个过程中投入很多，工作也做得细致，为什么这个项目做了这么长时间？一是地价的增值，是地产商的一种运营手段；二是他们的工作确实做的很全面、很细致。他们有他们的运营模式。

夏永梅：

公司的项目管理人员是设计总师么？

熊涛：

目前还不是。当前规划建设公司尚缺乏这方面人才。设计人员与工程管理还在融合过程中，而既懂工程，又懂设计的人员更少，应说明的是，在全价值链工程上，我们就是代甲方。

夏永梅：

如果我们代甲方，我们也应该有甲方的权利，才能好好运作。

熊涛：

这个权利，也分两方面说。权利和能力是有相关联系的。当前，规划建设公司在全价值链这方面还需要一些改进。公司正在完善流程，也是在为我们争取话语权：让业主认为，请规划建设，不用业主自己操心，公司确实能为业主提供技术服务和技术支撑。这种支撑实际带来了两个效益，一是投资效益；二是时间效益。

我们公司有很多年轻优秀的项目经理，他们虽然能力很强，但是经验尚不足，需要锤炼。通过磨炼，他们才能有所大成。当前公司在岗级、待遇等方面向项目经理倾斜，希望通过政策的调整，能够吸引更多的工程主持人转向项目经理。

刘向晖：

项目经理需要什么能力的人才能做？

刘玉珠：

我们院就有设计人员转为项目经理的，沟通起来比较顺利。工程管理和设计管理毕竟不是一个路子。站的角度不同了，设计师还是要单纯一些，项目经理既要考虑作出精品工程，又要考虑施工进度、项目利润等。设计人员转型做项目经理确实是一种可行的尝试。

傅绍辉：

按照华润的标准，他们有总项目经理，下面分属对设计的经理、对招投标的经理、对招商的经理等，很多小经理，我们现在一提项目经理，也就是一个总管，全能型选手。

熊涛：

今天一直围绕总体设计来谈。我觉得应该分两个层次，一是董总做的商飞，相当于设计总包，这是总体设计的基础；二是公司提倡的全价值链工程。

我认为一个优秀的总师应该全面顾及每个专业。作为建筑这个专业来说，应该更多了解业主的需要，有一个全面、整体的设计观念，包括幕墙、景观、室内等。刚才许明讲的内容非常重要，在项目开始前，总体策划应该到位，这样后面工作也会进行得很顺畅。

BIM普及后，对我们工作的方式方法会有很大影响。比如门窗表，以前设计可以相对来说后置一些，现在BIM出来了，我们必须要先做，并且统一分类。不会出现你先画一遍墙，然后改，最后核一遍，现在不行了。

刘玉珠也提到了，我们能不能给业主一个确定的设计。我们现在许多项目在设计的过程中是跟着业主走，其实我们必须给业主做专业的引导，如果你有理有据，是个完善的策划，我相信业主会信任你。我们要做什么？对于前期总体策划，分为以下几个层次：首先是项目策划，包括项目的市场定位、功能定位、主力客户群等；其次是投

资策划，包括项目的总体投资、投资收益等；还有就是人事策划，要想全面推动全价值链项目，应明确总体项目经理，对整体设计过程、建造过程给予全面把握，类似项目公司的项目法人，给予一定的责、权、利，以利于项目的全面的推进。集团公司其实为我们提供了一个很好的平台，我们也有很大的发展空间。

每个项目，特别是全价值链项目，都需要我们给业主一个全面解决方案，这才是总体设计的精髓。

傅绍辉：

我们确实需要向华润取经。他们心里很清楚，我们投资多少，想得到什么？酒店定位是什么？是什么品质的购物中心？他们不清楚的只有细节问题，但是前期考虑很周全。

熊涛：

就33栋这个问题，我一直在强调，设计人员一定要从设计到管理转型，当然设计人员需要支撑，需要别人提供技术支持，但设计人员需要提升管理能力，怎么来整体控制。当每个人都向上走一步的时候，平台就会上升一个层次，不是要求大家齐步走，而是大家都往上走一步，平台的高度肯定会提升上去。

傅绍辉：

比如华润开了很多会，后来你再回顾，你会认为幸好开了那么多的会。他们不是设计出身，例如，他们竟然是用车位来调柱网，最后的结果不是一个整数；还有梁，能不能这么挑，咨询结构能不能实现，能，就这么定了。他们站的角度和设计角度不同，他们完全是从另外一个角度来看。

作为一个总的项目经理，从不同的角度进行调整。为什么每次开会，没有你这块的事也要坐着、听着，因为你也不知道调整这个问题对你有什么影响。后来开会我们都受不了了，就让他们到咱们单位来开，因为我们设计人员太忙。后来他们来一院来开，一直开会甚至都不吃饭了，直接叫外卖，他们以总控的身份，来做这个项目。他们手里好像有根线，让哪里动，哪里就动。

刚才熊院长讲得非常好，我很关心在设计过程中不要仅仅局限于建筑设计这一小段，这只是项目过程中的一部分，应该把范围适当扩张，建筑师要有站在策划的高度。你可能现在不会策划，通过经验的积累，你能够对项目有一个基本的预判，也要考虑到设计后期的调整。因为一旦做出样板间，怎么调配？都是问题。所以，我们也要考虑向内的室内设计，向外的景观设计。景观和室外市政也有很大关联，你总不能让热力管线上面种草种树，热死这些植物吧？一定要有整体的考虑。在这个过程中，确实需要一个好的协调团队，至少有顾问协助建筑师完成。

魏炜：

设计与管理在总体设计项目里还是应该明确职责，设计工作是具有很强的专业性，建筑、结构、景观、室内、水暖电每个专业都有自己的专业特点，围绕建筑更紧密的

结构、水、暖、电，是在业主认可后协作完成设计任务。室内设计、景观设计要为甲方专门汇报方案，根据确认的设计方案再与各专业协调落实设计工作内容，因此设计过程中的专业间的协调工作非常重要。

总体设计管理是具有统筹协调和落实贯彻性特点，与设计的工作模式、思路、立场都是不同的。管理为甲方服务，控制整体实施效果。管理是要协调甲方、设计、施工管理、运营使用等多个立场不同的单元，衔接好各个环节，最终达到让甲方业主满意的工程项目。总体设计在管理层面上是离不开甲方和施工方的参与，因此让设计去多承担管理角色是有相当的难度。

许明：

我们做的是咨询设计工作，“咨询”的价值和能力体现得还不够，应得到更大的重视。


傅绍辉：

有些咨询设计院的总体设计观念比较强，他们是成体系的设计。如果你不做总体，自己就对这事没想法了。最怕就是自己没想法了，该花多少钱，心里更没底了。只要有自己的团队形成，有了团队体验，那都会不一样，至少这个团队的成员，可能是下一项目的顾问。我们要有意识地做全过程设计。比如幕墙，很多地方做得不讲究，提前没有预判，找的幕墙公司也不懂，也没审出来，就没法补救了。

董岳华：

和深化设计公司合作，遇到不同的设计师，经验、能力、性格等方面都不一样，为设计的协调带来了很大的困难。我们需要整合优质资源、完善机制，设计师团队需要有各方面的技术支撑，如果说技术支撑的团队是带有商业性质的，那么控制模式是不同的。在设计总包过程里，不管控制深浅，有控制比没控制强。

傅绍辉：

今天参加活动的人员较以往较少，大家相对来说发言的机会比较多，讨论所涉及的内容比较深入，今天的沙龙活动到此结束，谢谢大家！

生活是一道美丽的风景

The Beautiful Scenery of Life

访规划咨询研究院景观所所长夏永梅

Interview of Consultancy Research

Institute Landscape Planning And Design Department Manager, Xia Yongmei



出场人物

夏永梅

中航工业规划建设规划咨询研究院景观所所长。2011年入职公司，在短暂的时间里，她以出色的业务能力得到了公司领导的认可与好评。作为一名女设计师，夏永梅坚定无畏勇气，面对种种不利因素所带来的影响，执着于自己的专业，热爱景观设计行业。闲暇之余，夏总喜欢旅游和户外运动，锻炼自己的意志，并将更多的激情与动力投入到工作之中。

教育背景

1990年~1994年 北京林业大学 风景园林系 学士

1998年~2002年 清华大学 建筑学院 硕士

工作经历

1994年~2011年 北京植物园京华园林工程设计所 设计师/副所长/总工程师

2011年~2012年 中航工业规划建设 规划咨询研究院 景观所 所长

“

生平多阅历，胸中有丘壑。将园林景观设计由技术向艺术过渡，是每个设计者毕生追寻的方向。

”

深度对话

[景观设计师并不是一个浪漫的职业]

Q: 在大多数人眼里，景观设计师可以在青山秀水间徜徉，看上去是很浪漫惬意的职业。夏总为我们简单介绍下这个职业吧。

A: 是的，大部分人都会有这样的概念，包括我自己。在进入这个行业之前，我以为可以把游山玩水当做工作，饱览各地美景，而事实上并非如此简单。

想想每次在丛林乱石间攀爬勘探现场、考察植物，顶风冒雪地在工地现场解决问题、配合施工，这样的工作状态，恐怕很难和浪漫沾边吧。然而，看到杂草丛生的荒地，通过自己的设计图纸，变成一座座美丽的花园时，油然而生的满足感还是非常令人愉悦的。

Q: 近年来，景观设计越来越受到人们的关注，每个人对这个专业的理解都不一样，夏总是如何看到这个专业的呢？

A: 在我上学的时候，这个专业被称作“风景园林”，至今官方学派也还在延续使用这个词语。我也一直认为，用这个词表达这个行业更为准确一些。“风景”是宏观概念，指的是规划层面；“园林”则是具体细微的地块设计层面，两者缺一不可。“景观”这个词的出现是近几年的事，随着人们对生活环境品质要求的提高，经济上的投入越来越大，也吸引了各个专业的有识之士加入进来，简洁明了的表达是大势所趋。同时，随着大量国外设计团队的加入，更多的舶来词汇频繁出

现，如硬景、软景、植栽、栽被等，五花八门的词汇交替出现在图纸上，而最初的“园林”倒似乎土得没人愿意提了。同时，由于建筑设计、环境设计、艺术设计等专业人士的加入，使得景观设计无论是设计方法、设计概念还是设计理论都得到了充分的拓展和提高，这也是这个行业近年来飞速发展原因所在。

如今，景观设计也出现了多种风格流派，如自然主义、乡土主义、极简主义，中式、现代中式、古典、简欧等等，有时一看图纸不看人名，就能知道是谁设计的。从积极的角度考虑，这也是个好现象。虽然说景观专业尚没有发展到能出现大师的阶段，但种种迹象表明，我们正在飞速成长。

Q: 您介绍一下自己最得意的建筑作品吧。

A: 倒不是矫情，这个还真没有。理想与实际总是差距很大，有时候画在电脑上看着还不错，一旦落实到现实中，造价的限制、工期的限制、人员短缺的限制，这些实际问题总是接踵而来，导致最后建筑的完成度不高。这也要求建筑师本身要提高自身素养，加强综合能力，力求在限制中出精品，这也是我需要努力的方向。

[环境景观与工业景观]

Q: 夏总能为我们谈谈工业景观吗？

A: 环境景观的主要作用是疏解压力、提振精神、放松心情，在这个问题上，工业景观也是一样的。所不同的是，由于工业园区自身的特性，要求工业景观应具备更多理性、成熟的气质，从而保持形和神的统一。

景观设计往往是对场所的柔化。设计师也极易通过设计多种空间来转换和加强人们对景观的关注，但想达到“简洁有致”的效果，却并不容易。所谓“看似简单最奇崛，成如容易却艰辛”，由简入繁易，由繁入简难，所以尤其需要设计师具有较强的把控能力。关于这一点，我在做中关村环保园景观设计的时候，就已经注意到了。尽管项目完成后，各方反应景观效果还不错，但由于工作阶段分得过于细碎，设计手法不够纯粹，还是留下了不少遗憾。

[旅行和户外运动是生活中的一部分]

Q: 夏总入职公司半年多了，谈谈自己对规划建设的一些感受吧。

A: 我认为中航工业规划建设是个规模很大、制度规范、条例分明的公司。虽然我们景观专业构架初成，规模还小，但同样受到了领导的诸多关注。这让我们深感荣幸的同时，也深知自己身上的责任重大，好在我们的团队拥有来自园林、建筑、环境、艺术等不同专业的、激情四射的年轻人。他们创作思维活跃，灵感纷呈，和这样一群俊男靓女在一起，我也不自觉地重新年轻漂亮一回，这样的感觉真是太好了！

Q: 做景观设计的人一定喜欢旅行吧，夏总平时都喜欢到哪里寻求设计灵感呢？

A: 对我来说，旅行是生活的一部分，和工作一样重要。其实，到世界各地走走看看，确实也是我们做设计师必不可少的工作内容。

所谓“读万卷书，行万里路”。前些年，我喜欢到各处探寻名胜，学习别人的设计手法和理念，体味几百年经济发展给人们生活的表象和内在带来的深刻影响，思考我们与他们的差距究竟在哪里，探寻发展的捷径，思考如何超越他们。后来我明白了，路还是一步一步走过去比较妥当，风景也能看得更加细腻多彩。

近几年，我的活动主要集中在川、滇、藏区域，我非常喜欢那里天然的质朴美丽。金沙江、澜沧江勾勒出千回百转的优美曲线、纳木错念青唐古拉千峰跌宕、错高湖层林尽染，在大自然的鬼斧神工面前，我们也只有黯然拜服的份儿了。

Q: 夏总在业余生活中，最喜爱的运动是什么？

A: 我最喜爱的运动当属滑雪和登山了。人家都说，滑雪是一项“白面儿”运动，容易上瘾。当你站在高山之巅，迎着风，万物皆在脚下。在你飞速而下的时候，风声在耳畔呼啸，整个人可以达到物我两忘的境界。之后你会觉得，其实你所征服的并不是高度和坡度，而是自己的恐惧和虚弱。

我是在滑雪中体会到意志的力量的，这或许就是极限运动的魅力所在，也只有在极限的状态下，人才有可能体会到精神的重要性。这是语言难以表达的，一定要亲身试过才知道。登山也一样。不同的是，登山贵在坚持，是一种更长时间的磨练。我们景观规划团队现在有一个夜爬组织，每周一次下班后去登山。站在山顶，仰望灿烂星河，俯瞰万家灯火。山不在高，但处处皆是风景。生活本身也是一道的风景，我们所做的一切，都是为了让她更加绚烂美丽。AS

作品一览

国家行政学院景观设计

Landscape Design :National School of Administration

此项目位于北京市海淀区北京电视台西侧，景观设计总面积约5公顷，曾获得1997年北京城市绿化美化优秀设计二等奖。



北京植物园展览温室室外环境

Exhibition of Outdoor Greenhouse Environment in Beijing Botanical Garden

此项目为1999年国庆50周年献礼工程，是当时亚洲单体规模最大的温室建筑。项目室外环境面积约8万平方米，曾获得2000年北京城市绿化美化优秀设计特等奖。



中关村环保园景观设计

Landscape Design of Environmental Park Design in Zhongguancun

此项目位于中关村科技园区西北部，隶属中关村发展区海淀组团之一，总用地面积359.77公顷，中心景观区面积约为52公顷。



北京人民警察学院景观设计

Landscape Design of Beijing People's Police College

此项目位于北京市昌平区老北京微缩景园东侧，总面积约72公顷，曾获得2008年北京城市绿化美化优秀设计三等奖。



外交部和谐雅园景观设计

Landscape Design of Harmony and Elegant Park in the Foreign Ministry

此项目位于北京市东三环与西大望路之间，北侧为广渠路，南侧为南磨房路，与CBD中心区相距仅2公里，属繁华的都市黄金区，周边有多项高价房地产项目。项目建设用地总面积约9万平米，其中建筑占地面积2万平米，道路广场用地约2万平米，绿化面积5万平米，绿化率为55.5%，曾获得2010年北京城市绿化美化优秀设计二等奖。



纵横联合 四方拓展

Alliance
and
Progress

——规划咨询研究院景观所
Planning and
Consultancy
Research
Institute



后排由左至右：符晨浩、杨程、王春萍、王世仁、夏永梅、李齐明、殷丽燕、王晓超、张雪
前排由左至右：万乔西、张初夏、孙杨、姚希

景观所秉承规划咨询研究院一贯“项目规划景观化”的设计理念，按照“整合规划设计”的工作模式，由最初配合总体规划做设计，逐渐过渡到承接以景观为主体的项目，逐步发展壮大，到目前为止，可以独立完成大型园林景观规划及由方案到施工图的全过程景观工程设计。

景观所的人员构成打破了传统园林专业单一化的模式，广泛吸收相关专业的各类人才，包括建筑设计、环境设计、艺术设计等专业人士，充分发挥各专业人才的优势，扬长避短，兼收并蓄，形成了充满激情的设计团队，以适应逐步增容的景观设计内涵。同时，设计团队大力引进成熟有经验的设计人员，加强景观工程后期的设计和管理，真正做到工程设计的全过程服务。

“纵横联合、四方拓展”是景观所市场开拓的理念。在宏观规划层面，一方面继续为各类园区的总体规划做好配合，努力完善自身景观规划的业务能力，为承接相关类型规划（如风景区规划、区域旅游规划、城市绿地系统规划等）做好准备；另一方面，努力完成公司内部重大项目的景观配合设计，这也是景观所的首要工作任务。

随着人们对环境品质要求的不断提升，景观逐步成为工程设计中不可缺少的一部分。近年来，景观所在多个项目中的努力工作已经受到广泛关注，如：中航工业（北京）云湖客服基地景观设计、某研发中心景观设计、贵阳奥林匹克体育中心景观规划设计、内蒙古岱海电厂厂区景观设计等。与此同时，景观所着力加强对景观行业自身领域市场的开发与拓展，增强行业的知名度。目前已建或在建的多个项目也证明了景观团队已经具备较强的市场竞争能力，如：吴江人民公园及市政广场和政法广场景观规划设计、北京大兴生物医药产业基地景观规划设计、昆山康桥经典花园别墅景观设计、黑龙江省五大连池圣水新镇景观规划设计、大兴北臧村居住及配套用地景观设计、大兴庞各庄梨花村万亩梨园景观规划设计、沧州渤海新区市民公园设计、三亚马兰花酒店景观设计、北京动物园景区改造设计等。

目前，景观所初见形制，规模尚小，本着扎实稳健的发展思路，提升专业素质，以优质的服务精神，拓展景观工程总成，正努力向全价值链模式过渡。AS



项目名称：北京大兴生物医药基地
公共绿地
项目面积：60ha
设计时间：2011年



项目名称：杭州科技馆景观规划
项目面积：1.7ha
设计时间：2006年

项目名称：吴江政府行政中心环境景观设计
项目面积：25ha
设计时间：2009年



项目名称：广渠路A1-3地块（和谐雅园）景观设计
项目面积：5ha
设计时间：2009年



项目名称：香山81号院景观设计
项目面积：2.7ha
设计时间：2005年



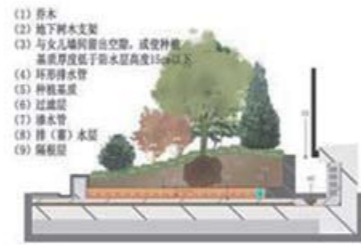
项目名称：贵阳奥林匹克体育中心
景观规划设计
项目面积：6ha
设计时间：2009年-2010年



项目名称：中航工业（北京）云湖客服基地景观设计
项目面积：12.4ha
设计时间：2010年-2012年



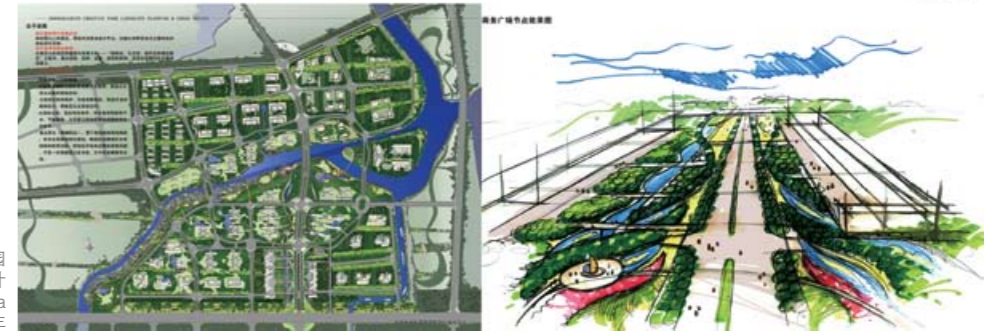
项目名称: 大兴区北臧村居住及配套用地
景观设计
项目面积: 12ha
设计时间: 2011年



- (1) 乔木
- (2) 地下水龙架
- (3) 与女儿墙同面出空腔, 设置种植
- 基层厚度低于防水层高度15cm以下
- (4) 环形排水管
- (5) 种植基层
- (6) 过滤层
- (7) 排水管
- (8) 排(蓄)水层
- (9) 隔根层



项目名称: 某光电研发中心景观规划设计
项目面积: 23ha
设计时间: 2010年~2011年



项目名称: 中关村创新园
景观规划设计
项目面积: 16ha
设计时间: 2006年



项目名称: 中国海南生态软件园
景观设计
项目面积: 13ha
设计时间: 2008年~2009年



项目名称: 黑龙江省五大连池
圣水居住区
项目面积: 3ha
设计时间: 2011年

建筑自由谈

ARCHITECTURAL VIEWPOINTS

本期话题：适用、经济、美观
Topic: Utility, Stability, Economy

主持人：晨风

1955年《人民日报》

除了少数以满足艺术要求为主要目的的特殊建筑以外，建筑的美观一般不应当违反适用和经济的原则。美观而不适用，就是为次要的利益而牺牲主要的利益；美观而不经济，不但浪费了国家财力，而且往往使需要住房子的人因为费用太高而住不起，其结果也就不能算作适用了。许多建筑师在设计中不愿意从事标准设计，认为这是“三等”工作，而且要设计大建筑、要设计豪华的建筑。

叶如棠(中国建筑学会第十届理事会名誉理事长)

从设计原则的角度来分析，应该是建筑本质特性的集中反映，是在各种条件下都必须遵循的，因而也可以认为是无条件的、绝对的。建筑的适用性、经济性、艺术性，正是建筑本质特性的概括，因而反映到设计原则上，取“适用、经济、美观”这6个字也就恰到好处，不必再附加什么限制词。

梁思成(建筑学家、建筑教育学家)

“适用、经济、美观”不是等同的，不是可以等量齐观的，不是各占三分之一的，在不同情况下、不同条件下，三者的重要性是可以转变的。在一些特殊建筑中“美观”可能被突出地提高到重要地位，“经济”的可能条件就可能放得比较宽些。有些建筑物，例如纪念碑，“美观”就是“适用”，因为给人看就是它唯一的功能，所以说，“适用”“经济”的标准不是固定不变的。随着社会生产力的发展，生活和生产方式之改变，生活之改善和日益丰富，“适用”的要求就会越来越高、越来越多样化。随着社会财富之增长，“经济”的水平也会不断提高。那就是说，“可能条件”也是永远在改变着的。在不断改变的“可能条件下”，人仍对“美观”的要求也将不断地改变。“美观”的标准也将改变，要求于建筑艺术也必然越来越高了。

2012年3月，建筑师学会召开了《全国甲级建筑设计院建筑创作方向工作会议》，会议重温了“适用、经济、美观”国家建设方针的历史沿革，讨论了在新时期下的精神内涵。本期“建筑自由谈”，我们也再次穿越时空，将一代名师大家的精彩论点——呈现。

林徽因(建筑学家)

实用者，应切合于当时当地人民生活习惯，适合于当地地理环境；美观者，应具有合理的权衡，要呈现稳重、舒适、自然的外表，更要诚实地显示其功能，不事掩饰、不矫揉造作勉强堆砌。

杨廷宝(建筑学家、建筑教育学家)

我们设计工作者应进一步认识到对于国家建设和人民福利所应负的责任。只顾当前一时的单价低廉而忽视了工程质量与长远打算，使有些房子尚未完成就出了问题，不能如期交工，影响使用。或是当年修好当年就漏，还得再花钱修理。有的工作同志经常留在绘图房里，任务加得很重，没有机会到工地去了解情况，去多结合实际。在建筑创作中应认真贯彻中央提出的“适用、经济、在可能条件下注意美观”的全面观点的原则。任何片面强调经济，忽视工程质量、适用、美观都是错误的。

邹德侗(建筑教育学家)

为数不算很少的一些建筑师，或因自身的原因，或因业主和长官业外指导的压力，正在滥用这种建筑创作自由，忽视为适用，不管经济，异化美观，既搞出了一些既背离建筑创作基本理论，又伤害了建筑经济和建筑文化的“作品”来；一些外国建筑师也看出了这个建筑设计市场的“门道”，弃置建筑设计经济原则，把中国建筑设计市场，当成在因土难以实现的先锋形式的域外试验场。我们强烈主张把“适用、经济、美观”这个建筑原则大力推向业主和长官，因为在市场经济条件下，他们已经成为直接影响建筑方案的“业外指导层”。业主代表个人或集体利益，长官代表国家利益，而建筑是这些利益的载体，建筑师应按照基于建筑科学原理的建筑原则行事，在建筑中平衡这些利益。尽管业主掌握雄厚的资金，长官执掌审批大权，而建筑师拥有设计技巧，应共同面对“适用、经济、美观”的建筑原则。这个原则应当成为包括建筑师、业主和长官在内的建设者们的建筑道德底线，在它面前，不容许个人利益异化成暴利，不容许国家利益异化成个人利益，也不容许建筑师把建筑当成谋取不当名利的工具。

宋春华(政协委员)

我们要以高度的使命感和责任感，开拓一种创作的激情，改变创作的惰性，培养和提高建筑师全面的修养和艺术能力。创新不是一味的追求视觉的刺激，不是迎合业主的那种非正当的利益追逐，不是简单化的推陈出新，而是造就有浓厚历史感的“新”，有厚重文化历史感的“新”。建筑师要耐得住创作的寂寞，要有对创作坚守的韧性和敬畏的心态，要为原创付出巨大的心血和必要的代价，这个是创作的职业操守，也是大家能够成功之道。要注重营造有利于创新或者是原创的体制、机制，要激励创新活动，要宽容创新的事物和不足。

1953年国家建设方针

“适用、经济、在可能条件下注意美观。”

汤朝晖(建筑师)

当代中国的建筑标准、经济指标、建设质量与物质供应贫乏的年代相比，有了很大的提高，这是社会进步在建筑上的体现。但不计造价的个人表现建筑设计思潮，却应引起业内建筑师的思辨。需要明确的一点是，建筑师是在用项目业主的投资在进行设计创作，把建筑物变成了建筑师的个人名片，其实是本末倒置了。建筑师的个人风格是正常的学术范畴，在建筑的经济性与学术流派之间取得平衡才是负责任的建筑师，也才是建筑设计之道。

费麟(中元国际工程设计研究院资深总建筑师)

“适用、经济、美观”的建筑方针，对民用建筑和工业建筑都是适用的，应一视同仁。至于技术先进、经济合理、环保、生态、可持续发展等要求都已含在这“六字方针”中了，大可不必担心挂一漏万。当前，建筑界中部分出现的混乱是缺乏对“六字方针”的全面理解与贯彻，在使用国家投资的项目中，太大手大脚，一味追求“眼球”效应，盲目攀比，各个建筑都想成为形而上学的闪光点、标志性纪念碑，最后恰恰是物极必反，破坏城市规划整体，浪费资源，损害社会利益和纳税人的利益，落一个既不适用，又不经济，又不美观的下场。

祁斌(清华大学建筑设计研究院副总建筑师)

创新其实有两个方面：一方面是文化创新；另一方面是技术创新。中国自己形成了独立的文化体系、价值观体系和审美体系，真正的精髓就是我们创作的文化价值，而不是简单的形式价值。形式价值是受技术环境制约的，但是我们的精神价值是随着时代的变化可以不断地去利用和发挥的。我认为文化的创新上在思想的创新；技术创新是现在我们在工程技术方面不容忽视的问题。包括生态技术、环境技术、建筑技术等，应该作为建筑设计理论和技术提升的重要支撑，我们永远鼓励运用最新的技术、最好的技术解决我们工程当中遇到的问题。

城市天际线

The Urban Horizon

文/陈海风

城市天际线是城市实物构成在天穹背景上的投影轮廓，是城市上空谱写的曼妙旋律和华美乐章。人们常言“建筑是凝固的音乐”，优秀的天际线是由一系列优秀的建筑组成的，建筑的整体品质很大程度上决定了天际线的品质。

在天际线空间层次的塑造上，自然景观和人造景观往往是相辅相成的，依山靠水的天际线或许最能够体现出这种概念。在自然景观相对匮乏的区域中，开发城市绿地系统是一个十分有效的解决途径，一到两块大型公共绿地既能开放视野，又能与高楼拉开高度差，形成错落有致的城市景观，从而更好地衬托出优美华丽的天际线。

在容积率低的地块中，造型相对自由的大型公共建筑最能够丰富天际线的层次，比如大型歌剧院、博物馆、展馆等，它们可以很好地衬托起身后的高层建筑，增强天际线的纵深感。

城市天际线不是在短时期内形成的，个性突出且具有艺术性的城市总体轮廓是历史沉淀的产物。这种由不同时期、不同风格的建筑相结合所形成的城市全景式轮廓线，可以完全地反映出城市结构及城市历史遗产中重要的城市规划价值。城市天际线给人一种总体意向，并融入到人们的集体记忆之中，成为颇具可读性及艺术感染力的“城市的名片”。

中国香港天际线

中国香港超过 200 米高的超高层建筑共有 43 栋，其中 30 栋是 2000 年后建成的。中银大厦高 368 米，共 70 层，由著名建筑师贝聿铭设计。建筑的外形像竹子，喻意为“节节高升”，蕴含着力量、生机、茁壮和锐意进取的精神。中环广场大厦高 374 米，共 78 层，立面由 3 种不同颜色的隔热玻璃围护，金色、银色涂层的玻璃构成垂直或水平图案，形成典雅而又生动的立面形象。香港会议展览中心的设计如同一只向天空展翅飞翔的巨鸟，国际金融二期跻身世界最高建筑前十名之列，大厦楼高 420 米，共 88 层，是全港最高的建筑物。



作者：陈海风 建筑专业技术委员会 研究员



中国上海天际线

中国上海超过 200 米的超高层建筑共有 25 栋，其中还包括了 468 米高的东方明珠电视塔。金茂大厦由美国 SOM 设计事务所主设计，高 420 米，共 88 层，充分体现了中国传统文化与现代高新科技相融合的特点。上海环球金融中心地上共 101 层，由美国 KPF 建筑师事务所设计，高 492 米，包括观景台、五星级豪华宾馆和零售店等功能空间。而正在建的“上海中心”，由美国 Gensler 建筑设计事务所设计，与金茂大厦和环球中心形成鼎足之势，并将以 632 米的高度位于世界最高建筑的前列。它们的建设和落成不断在世界高层建筑的高度竞赛中你追我赶，同时也塑造出了更加令人震撼的城市天际线。

中国广州天际线

广州是中国特大型城市，也是华南经济、文化、科教的中心。据统计，2011 年广州城市摩天楼共有 44 栋，包括世界上最高的混凝土建筑中信大厦。广州塔位于城市新中轴线与珠江景观轴交汇处，高 600 米，是国内第一高塔，顶部的开放结构产生出透明的效果，可供游人瞭望，广州塔也被亲切地称为“小蛮腰”。东西双子塔的建成将与广州歌剧院、广州图书馆以及其他高层建筑连成一线，形成各具特色的高层建筑群，并与北面的中信广场形成有节奏、有韵律的波浪形天际轮廓线，突出城市景观的视觉焦点。



日本东京天际线

东京是世界上最时尚的城市，共有 15 栋超过 200 米的建筑。由于城市的高密度和超大规模，在不同位置可以看到不同的城市天际线。东京塔高达 333 米，灯光照明由世界著名照明设计师石井千子主持设计，灯光颜色会随季节而变化，夏季为白色，春、秋、冬季为橙色。东京天空树高 634 米，为全世界最高的自立式电波塔，由日本知名建筑师安藤忠雄和雕刻家澄川喜一联袂设计，类似日本国宝“五重塔”的结构造型，能够有效抵抗地震和强风。整个东京天空树塔身银中带蓝，高耸云霄，与天空背景浑然一体，非常壮观。



马来西亚吉隆坡天际线

吉隆坡的天际线不是连续的，3栋超高层建筑如鹤立鸡群，其中包括著名的吉隆坡双塔。国家石油公司双塔大楼共88层，高452米，由著名建筑师西萨·佩里设计。1998年完工时，它是世界上最高的建筑物，设计结合了伊斯兰艺术风格，是世界上基础最深的建筑物，巍峨壮观、气势雄壮。登上双塔大楼，整个吉隆坡市的秀丽风光尽收眼底，夜间城内万灯齐放，景色尤为壮美。



澳大利亚悉尼天际线

悉尼歌剧院造型新颖奇特、雄伟瑰丽，外形犹如一组扬帆出海的船队，与周围海上景色浑然一体，成为了悉尼的标志。歌剧院、音乐厅及休息厅建在巨型花岗岩石的基座上，各由4块巍峨的大壳顶组成。悉尼海港大桥像一道横贯海湾的长虹，巍峨俊秀、气势磅礴，与举世闻名的悉尼歌剧院隔海相望。悉尼大桥为单孔拱形，其拱架跨度为503米，这在世界上是颇为少见的。将歌剧院和悉尼大桥连成一体欣赏时，构成了一幅既反差强烈又协调一体的美丽图画。



日本横滨天际线

横滨地标塔大楼位于日本横滨市，高约296米，共70层，是日本最高的大楼。横滨地标塔拥有世界第二快的电梯，速度高达每分钟750米，大楼外形灵感源自日本传统的梳子。在大楼观景层不仅可以将横滨景色尽收眼底，在天气晴朗的时候，还可以远眺富士山、东京及伊豆半岛，视野极为广阔；于黄昏或晚间登楼，景观更佳，闪亮的灯光如夜空中的繁星一般点缀在平静的港口城市之中。



阿联酋迪拜天际线

迪拜是中东地区最大的自由贸易港，在荒漠与大海之间出现的天际线和令人惊叹的城市景观，颠覆并超越了所有人的想象……超豪华的七星级酒店建在一个人工岛上，呈现出“帆船”的样子，高321米，共56层。建筑采用双层膜结构形式，造型轻盈、飘逸，具有很强的现代风格。此外，迪拜还拥有世界最高的大楼——哈里发塔。建筑高828米，共160层，下部的37层是一家豪华酒店，从45层到108层是700套私人公寓，其余均为商务办公用房。



德国法兰克福天际线

德国法兰克福既是德国重要的工商业、金融和交通中心，也是最大的航空站和铁路枢纽，传统和现代，文化和商业，宁静和动感，从来没有任何一个地方像法兰克福一样如此完美地融合。欧洲最高的10座建筑有8座位于法兰克福。欧罗巴塔又称为欧洲之塔，是一座高337.5米的电信塔，由建筑师Erwin Heinle设计。商业银行大厦由诺曼·福斯特事务所设计，曾经是欧洲最高的摩天大楼，高259米，共56层，提供了121000平方米的办公空间，并拥有冬天公园、自然采光与空气流通等绿色设计。



美国芝加哥天际线

芝加哥为美国最重要的铁路、航空枢纽，同时也是重要的金融、文化、制造业、期货和商品交易中心。芝加哥是现代摩天大楼的摇篮。1885年，芝加哥建造出第一栋钢结构高层建筑。芝加哥共有超过200米高的建筑19栋，其中3栋位列于世界最高的20栋建筑之列。西尔斯大厦高443米，地上110层，地下3层，如果加上2个线塔的高度，整个建筑高达520米。建筑由SOM建筑设计事务所设计，在空中形成高低错落的伸缩形节奏，类似中国民族乐器中的“芦笙”形象。



加拿大多伦多天际线

加拿大安大略湖畔的多伦多电视塔高达553.34米，是目前世界第二高的建筑，塔基共使用了500吨钢筋和18000吨混凝土，厚7米，平面呈现出“Y”字形。塔身底部外缘由3片支柱翼组成巨腿，下宽上窄，簇拥而上，形成六角形。它既是世界最高的电视发射塔，也是世界最高的观景台。在325~365米之间，设有一个外形酷似横卧轮胎的空中楼阁。除此之外，位于446米处是专为游客观景而设置的塔楼，被称作“太空甲板”，是现今世界上最高的观赏点。

美国纽约天际线

纽约有着世界最密集、最非凡的城市天际线。纽约共有超过200米的大楼47栋，整个曼哈顿耸立着超过5500栋高楼，是世界最大的摩天楼聚集区。纽约拥有帝国大厦、洛克菲勒中心、克莱斯勒大厦、大都会人寿保险大厦等诸多标志性建筑。每到夜晚，曼哈顿地区数千栋大楼就会通宵点亮。帝国大厦是“装饰艺术运动”的作品，建成于1931年，保持“世界最高建筑物”的称号40余年。自由塔正式名称为世界贸易中心一号大楼，是兴建中的纽约新世界贸易中心的核心建筑，而它坐落的地方正是“9.11”袭击事件中倒塌的原世界贸易中心双子塔楼的旧址。建筑高度为1776英尺，象征着美国通过独立宣言的1776年，这个高度将使它超过西尔斯大厦，成为全美第一高楼。



法国巴黎天际线

当代巴黎的大部分城市面貌是19世纪中叶奥斯曼男爵对巴黎进行大规模城市改造的结果。长期以来，巴黎一直遵守严格的城市规划，特别是限制建筑物的高度。刘心武在《巴黎屋顶》一文中曾经这样描述：“巴黎圣母院、罗浮宫、歌剧院、先贤祠、伤残军人荣誉院……以及矗立于蒙马特高地上的圣心大教堂……这些宏伟的古典建筑，其哥特式或罗马式或巴洛克式、洛可可式的或尖或圆或平中嵌以花样的顶部造型，秀出了巴黎古韵飘逸的天际轮廓线。”我们不禁感叹，埃菲尔铁塔这座如汉文人字的纯钢铁怪物，竟然被世界上绝大多数人所认同。



结语

随着城市化进程的推进，高品质的天际线正在极大地改变着城市面貌，也越来越多地被看作是一个城市的象征，对展现城市形象起到了关键性作用，不断挑战人类极限高度的超高层建筑构筑出的天际轮廓线，成为城市中最显耀的一部分。城市天际轮廓线并非是完全规划和设计的结果，更多地源于城市内在发展动力的长期作用，是城市经济、政治、文化、历史等诸多因素的综合体现。AS



伊瑞克提翁神庙

西方建筑巡礼（一）

WESTERN BUILDING PILGRIMAGE

翻译/王毅

索福克勒斯在他的戏剧《安提歌尼》中，把人类描绘为创造的顶峰：“在地球上许多奇迹，但任何奇迹都超不过人……没有什么东西能超过人的力量……人所具有的创造发明的手艺，比任何梦想都更为高明。”古代希腊人的确证明了他是对的。在 50 年左右的时间内，从公元前 480 年到 431 年，他们发明了民主制度和哲学，在戏剧、雕塑和建筑上创造了令人惊叹的艺术作品。古希腊人创建的风格得到了如此广泛的认同，它们被模仿了 2500 年，在“古典”的意义上奠定了西方文明的标准。

希腊文化很可能是最早与现代观念遥相呼应的。希腊人的价值体系不是围绕着某个独裁统治者或者是不可知晓的神灵，而是如雅典哲学家普罗塔哥拉所说的那样，围绕着人——“测量万物的尺度”，他们依据自身的力量和缺点塑造了奥林匹亚山上的男女众神。他们认为人们可以通过追问、辩论来寻找真理与完善，他们追求的是卓越。

伊瑞克提翁神庙



多立克柱式

无论是哲学、数学或科学，希腊人在发展体系方面都是天才。雕塑家普拉克莱托斯建立了一种人体测量的理想规则，可以据此塑出理想美的塑像。同样，建筑上的“柱式”也为神庙建筑中的所有成分界定了理想的比例。

多立克柱式的兴起是公元前 7 世纪后期。圆柱（通常一座神庙前面和后面各有 6 根）的高度是其柱体直径的 4 ~ 6 倍；殿的两侧各有 13 根圆柱（殿前圆柱数量乘以 2，再加上 1 根）。柱上楣构，或者说圆柱顶上的水平构件的高度，是圆柱高度的 1/4，每根圆柱都有许多层圆鼓凸出，另有 20 条切割分明的垂直凹槽或凹痕。对于一列圆柱来说，这些隆起在视觉上产生着协调统一的作用，而且会有流动的韵律感。

神庙的形式被称作“石化的木工”，因为希腊人是移用了木头建筑中使用的技巧。柱上楣构上锯齿般的垂直带状被称为“三竖线花纹装饰”（它的意思是“三道凹槽”）代表着橡子的结束，滴水看起来就像是它们所替代的木销。多立克神庙的装饰强调结构。柱子粗壮，中部稍有凸出，似乎是因它们所承受的重量挤压所致。

柱体中间的这种膨胀叫做凸肚，是工艺体系的一部分，为的是让各单个部分能形成视觉上的整体和谐。有一种视觉错觉，当垂直物体上升时它看起来就变窄了。所以，建筑师们就增加了尖端变细的圆柱的腰身，增加得很少（对于一根 31 英尺高的圆柱来说，只增加 11/16 英寸），这样就有了线条笔直的感觉。

多立克神庙的基本格局是一个矩形大理石建筑，环绕着两排圆柱，前后各有一个柱廊。前面和后面的山墙以及柱间壁（三竖线花纹装饰之间的空间）均有雕刻的中楣，对神庙起着装饰作用，但并不影响它设计整体上的简洁和统一。这样的神庙就是要被视为一个雕塑的整体，它内部空间很小，不用于公众礼拜，而是放置所礼拜的神灵雕像，礼拜仪式在殿外举行。

伊瑞克提翁神庙





帕特农神庙

帕特农神庙

多立克风格在帕特农神庙上达到了顶点。这是一座献给雅典娜的大理石神庙，她是雅典的守护女神。神庙坐落在雅典卫城的最高点，这座高 300 英尺的小山俯瞰着这座城市，而神庙则成为雅典最为著名的政治家伯里克利治下的这个文明城邦的一个闪光象征。建筑上的完美比例及其雕塑，使得它不仅达到了古典建筑经典作品中的顶点，还成为了建筑之精致的最高象征。

今天，只有它的骨架留存下来。迟至 1687 年，在它遭受一次直接袭击——威尼斯士兵进行了一次爆炸，它的屋顶和大部分结构被炸掉——之前，它仍是相当完整无缺的。第二次劫难发生在 1800 年时，埃尔金爵士把它绝大部分浮雕运到了大英博物馆。

如今人们只能想象神庙当年的雄姿了。它里面安放着近 50 英尺高的雅典娜象牙雕像，雕塑家菲迪亚斯用一吨多黄金来装饰。大理石中楣上还有长度为 520 英尺的雕像群，描绘的是骑士和少女在尊奉雅典娜（普通人在神庙上第一次被如此铭刻）。山墙上可称为艺术绝对顶点的雕塑，表现的是雅典娜的诞生以及她战胜海神波塞冬，成为雅典的守护神。92 处柱间壁上的雕塑，表现的是尊贵、完美的众神，正在与半人半马怪等形形色色的敌人搏斗。

帕特农神庙为 8 根圆柱宽（101 英尺）、17 根圆柱长（228 英尺），这样的形式表达着希腊人关于和谐与平衡的理想。然而，这种垂直上升与水平重量之间的平衡要做到几何学般准确的印象，却是由无数细小的调整得来的。

在这里一根直线都找不到，圆柱的凸肚鼓起克服了眼睛看直线显得凹入的感觉。（这种有机的凸鼓也使得神庙严格的几何形状不显得僵硬。）为了使眼睛在观看长长的直线时不感觉它在中间下垂，圆柱所立的平台或柱座在中部都稍稍升起了一点（神庙的前面和后面各是 2 英寸，两侧的柱廊各是 4 英寸）。所有的平行线，如柱上楣构，弯曲的程度都一样，这样就显得是直的。

没有什么是真正笔直的。任何东西都稍稍偏离，这样才显得笔直。那些圆柱前倾、后倾、侧倾，创造出垂直的错觉。由于两端的圆柱在天空衬映下会显得稍细一些，这些柱子就粗了 2 英寸，而且与邻近柱子的间隔要小 2 英尺。柱间壁看起来是正方，但实际上却是长方。尽管有着这些看起来乱糟糟的调整，但每一个尺寸都与一根圆柱的直径形成着比例关系。

希腊人在神庙设计上是保守的，严守在木头建筑中发展出来的基本格局。但是，他们总是在进行细节调整，一直到帕特农神庙的建造达到一种黄金比例。各部分统一起来为一个整体服务，反映出一种城邦民主制度的观念。如同当时的剧作家欧里庇得斯谈雅典的平等原则时所说，“普通老百姓年复一年地过日子，被选出来服务的是我们的王。”关于艺术的一种界定就是：为一个观念找出一种完美的视觉形式。

爱奥尼亚柱式

罗马建筑史学家维特鲁维斯曾写道，希腊建筑建立在人体形式之上，他把多立克风格比作强健的男性，把爱奥尼亚风格比作苗条的女性。爱奥尼亚的典型特征就是柱头上的涡形，看似卷轴卷起来。圆柱柱体的高度是其直径的 8 到 9 倍，上面有 24 条凹槽。爱奥尼亚式神庙比起健壮的多立克神庙来，通常显得更精致一些。

雅典卫城上有一座爱奥尼亚式神庙的大师之作，它是在伯里克利雄心勃勃的建筑计划中建造的，这就是伊瑞克提翁神庙（公元前 421 年～405 年）。一处斜坡激发了这个不规则的、打破平面的设计，它没有连续的柱廊，只有 4 个分开的门廊和高度不一的圆柱。

这座神庙必须适应不同的各种地势，所以它的平面图就不同于帕特农神庙那种纯粹的对称。神庙里有三叉戟的印记，海神波塞冬投掷它来摧毁一处岩石，要把一股海水引进雅典城，以战胜雅典娜，从而赢得这座城市对他的忠诚。（雅典娜以使一棵橄榄树萌芽而取胜，这棵树仍然生长在伊瑞克提翁神庙旁。）这座建筑也坐落在雅典国王原来一座宫殿的位置上，甚至曾经有一群蛇安家在此。不同的平面和门廊就把这些不同的场所包容进来了。精心制作的中楣装饰和金银细工饰品，显示着爱奥尼亚风格的精致雕刻特色。

伊瑞克提翁神庙最令人印象深刻的建筑因素，就是它的“少女门廊”。6 座大理石女像柱（用小亚细亚卡里亚俘虏的女性来命名）支撑着她们头顶上的大理石平屋顶。雕塑和建筑构成了一种整体效果。

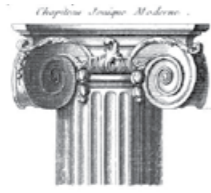
爱奥尼亚柱式



雅典卫城



雅典卫城的石雕



古希腊柱式图

希腊风格

在美国,模仿科林斯圆柱风格的建筑颇有,如银行、法院和学校。在古希腊,“什么都不要没有节制”是人们的信条,科林斯圆柱并不多见,但仅只用于内部。这种风格的流行是在希腊化时期,当时希腊文化传播得很广。罗马人尤其着迷于装饰,大方地把科林斯圆柱传遍了整个帝国。

科林斯柱式的特点是它那独特的柱头,其形状如同一口倒置的钟被叶状装饰所环绕。据维特鲁维斯说,雅典雕塑家卡利马楚斯在科林斯参加宴会时,看到了一个高脚酒杯上有叶子的装饰,于是就构思了这种形式。这种风格最早出现是在5世纪末,是所有24道凹槽的柱子中最高的,其高度是圆柱直径的10倍。

人们所知道的第一根科林斯圆柱是在巴萨的伊壁鸠鲁阿波罗神庙(公元前420年)内部。它周围是爱奥尼亚风格的半圆柱(被墙包住大部的圆柱),处于内殿里端处于中心位置,那独特的柱头产生了最大的视觉效果。高浮雕的中楣环绕着内殿,表现的是情节生动的战斗场面,各方对手正在激烈交战。这个设计显示出是把希腊特点应用到了装饰和剧场效果上,而不是作为希腊古典建筑标志的结构完整性。

亚历山大大帝在33岁时去世,悲叹于自己没有什么世界可以去征服的了。他把独立的希腊各城邦合并成了一个国家,并把他们的种种信仰传遍了自己的帝国,包括叙利亚、埃及、小亚细亚和印度。希腊文化——包括它那精心制作的科林斯风格,成为亚历山大庞大帝国中的狂热时尚,亚历山大之后的罗马继承者们也是如此。

与希腊风格相联系的建筑依赖于宏伟的效果和庞大的规模。即使不说是夸耀,至少也是繁华华丽。作为帝王不凡气势的一个例证,建筑师迪诺克雷特曾建议亚历山大把整整一座山进行雕刻。在他这个对自然进行完美化的计划中,圣山要被雕刻成一个男人,手掌中握有一座城市,而另外一只手则持一个巨大的水瓶,收集山泉流泻到大海之中。这个计划没有实现,但是,希腊化的确带来了古代世界的七大奇迹中的几处。亚历山大大帝灯塔(公元前279年)成为有史以来最高的灯塔。它是一座高400英尺的大理石建筑,由4层上端变细的楼叠累起来。另外一个世界级的奇迹则是摩索拉斯陵墓(公元前349年)。这个纪念物有150英尺高,它的金字塔形尖顶由36根圆柱支撑。在顶上,屹立着一辆大理石战车,车上是国王和他的王后两尊雕像正在驾车。壮观、展示和超大规模,这些已经替代了古典希腊的节制。



古希腊时期地图



古希腊柱式花纹详图



充满浪漫色彩的古希腊神话

古希腊广场

古典希腊对精致的宫殿或者装饰自己简朴的家庭并无多大兴趣,但对那些有益于广大平民的活动却投入极多,如处理公众事务或举行体育运动的建筑。在参与性的民主政治中,男性公民们掌管着城邦事务,以投票来决定开销。比起任何现代政府来,他们更认为在艺术和公众项目上花更多的钱是值得的。

政治事务、社会事务和商业活动的中心是“广场”。这是一种敞开的公众广场或商业集市,公众辩论和自治就在这里举行。广场的边上是柱廊,这是一条覆盖的走道,由有顶的柱廊以及后墙构成。苏格拉底在没有因被控腐化当地青年而饮毒死亡之前,常在雅典的宙斯柱廊漫步,这是他喜爱的与人对话的地点之一。

后来,齐诺和他同伴们的斯多葛哲学,就由柱廊一词而得名,他们在这里的散步交谈中得出了哲学理论。这种长长的柱廊赋予广场的敞开空间秩序,但又允许自由流动,可说是作为雅典社会标志的独立与互相关联的一种视觉表现。

其他的公众建筑还包括议事厅(一种有顶的会议大厅,可以坐1200人,供决定城邦事务之用)、长方形会堂(法院)、公共浴室、室内体育馆和可以容纳60000人的露天大型运动场。

今天,一处仍在使用的公众建筑是圆形剧场。它建造于公元前350年,可以容纳14000名观众。这座半圆形的室外剧场有55层河岸般的石头座位。不但政治集会可以在此举行,而且宗教庆典的举行和索福克勒斯、欧里庇德斯或埃斯库罗斯剧作的上演都在此。剧场的声学效果是如此之好,从圆形的乐队演奏处开始,坐在最顶上的座位也能够听到一枚银币落地的声音。

罗马历史学家普卢塔克曾这样评说雅典卫城上的这些经典建筑:“伯里克利的这些建筑,名副其实地是永恒的新奇之花,它们的建造使之看来不会被时间改变。”如同卫城上那座雅典娜巨大铜像的镀金矛尖在大海远处就可以看到一样,希腊的建筑遗赠之光也超越时间和空间而发挥着影响。这些建筑,普卢塔克写道:“它们在短时间创造,却成为万世楷模。”

希腊建筑方式的一个奇特之处,就是单个的建筑常常是严格对称的,但一组建筑群的布局却有意要不对称。在卫城上,每座建筑自身都是一个独特的雕塑般的整体,但其位置却与邻近建筑形成不规则的角度。这种不对准中心的布局,与法老埃及和帝国罗马这类独裁政体的建筑布局形成了鲜明对照。建筑群内严格的双边对称,限制了观众的自由,就如同集权政府控制了人们的经历和思想一样。帝国罗马的建筑布局固定了人们感知的顺序,减少了选择。希腊人则不是这样。他们坚持公民在政府事务中的积极作用,把个体自由的观念应用到建筑布局中来。不规则的布局迫使观众要依据自己的意志来找到一处建筑,这样的建筑布局,正是希腊城邦运作的视觉显示。(本文稿件由作者原创,首发本刊,如需转载请与本刊编辑部或者作者本人联系,特此声明。) AS

讀萬卷書 做更好的自己(肆)

Read, and Be Better Self IV



推荐书目:《FBI教你读心术》

推荐人: 杨程

推荐理由:

朋友之间的态度冷热, 恋爱男女的心思捉摸, 职场人际的往来进退, 谈判协商的攻防战守……老板们都在打什么主意? 这两个人是怎样的一种关系? 对方是善意的举动还是心怀不轨? 她究竟在想什么? 他有没有欺骗我? 不用再绞尽脑汁想这些了! 看过这本书, 你的阅人功力将会暴增数倍! 所有问题将迎刃而解, 秘密不再是秘密! 身体语言能透露出许多真实的信息, 破译了它, 你便具有了一眼看穿他人的能力!



推荐书目:《先天, 后天》

推荐人: 符晨洁

推荐理由:

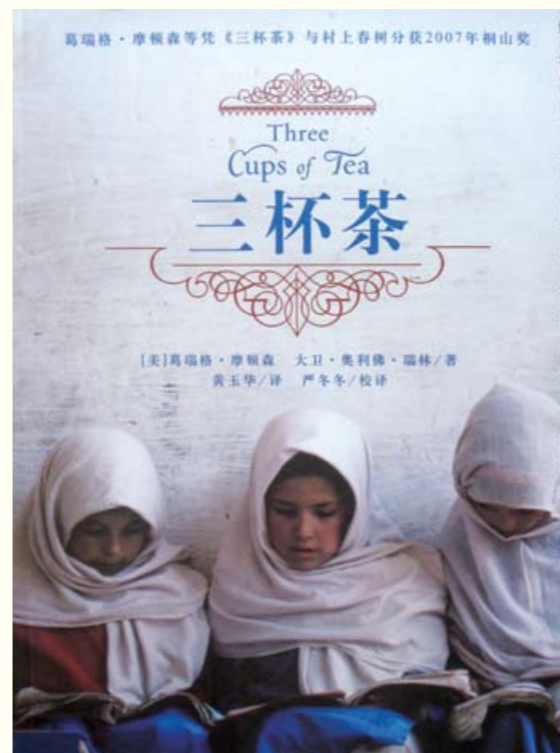
这本书是马特·里德利的著作。本书的作者曾入围6项文学奖最后名单, 其知名作品还包括《红色皇后》、《美德的起源》和《基因组: 人种自传23章》等。他是一名科学家、记者和一家全国报纸的专栏作家。在DNA双螺旋结构发现50年之后出版的《先天, 后天》, 详细记录了对基因理解中所发生的一场新的革命。里德利描述了一场先天力量的信徒与后天力量的信徒为解释人类这种悖论式的造物如何能够既有自由意志, 同时又受本能与文化推动而发生的百年之争。同时, 对基因如何建造大脑来吸引经验做了一次激动人心、紧跟前沿的论述。书中得到的结论非常辩证: 后天培育依赖于基因, 而基因也要求后天培育; 基因不仅预先规定大脑的广义结构, 而且还要吸收塑形的经验和因应社会的线索, 甚至运转记忆; 它们既是意志的原因, 也是意志的结果。全文充满洞见和智慧, 科学素材的选取涉猎广泛, 表达严谨细致却丝毫不损于可读性, 文风迷人。本书亦是生命科学科普领域难得的文学佳作。

推荐书目:《大便书》

推荐人: 杨程

推荐理由:

这是一本借由绘画了解便便的健康丛书。插画家寄藤文平以风趣幽默的图文解说, 融合“寄生虫博士”藤田纮一郎专业独到的医学见解, 在愉悦惊喜的阅读中, 让我们认识了便便的生成环境, 并反思对便便的定义及误解, 重新正视便便在生活中重要性……无论对人类身体或地球环境, 便便被赋予了新的释义, 也有了更多不同以往的体会。希望大家愈“便”愈美丽!



推荐书目:《三杯茶》

推荐人: 夏永梅

推荐理由:

敬上一杯茶, 你是一个陌生人; 再奉第二杯, 你是我们的朋友; 第三杯茶, 你是我的家人, 我将用生命来保护你。一个人, 一个承诺, 一段辛苦漫长的旅程, 许许多多人的爱心, 一个美丽的承诺, 终于实践。摩顿森把一次旅行化作了一个生命的承诺, 也改变了他在路途中所遇见的人的命运, 并把这些美好的事物通过文字将看似不相干的人串联到一起, 娓娓道来。作者朴素的语言能够很快让你跳进《三杯茶》的友情世界里去, 令你也嗅到茶的清幽香味。这本书教晓我们, 爱究竟是怎么一回事。因为有了爱, 才能在黑暗中看见星辰。这是一趟非比寻常的旅程。在这旅程上, 不仅有摩顿森的脚步, 也可以有你我的脚步, 你愿意与他一起结伴同行吗?



推荐书目:《活着》

推荐人: 姚希

推荐理由:

《活着》讲述了一个人和命运之间的纠缠, 主人公在一生中不断失去至亲, 最终茕茕孑立。他的生命看似苟且, 却又如此奇伟瑰丽。初读本书倍感压抑, 掩卷而思, 伤痛之感源源涌出。寡情, 曲折的情节, 活着, 只是一个过程, 除此之外, 再无其他。不能承受的种种只是我们自以为是的感情附加。作者想告诉读者, 生命中其实是没有幸运或不幸的, 生命只是活着, 静静地活着。

The Impressive 那一夜 Night

文 / 夏永梅



那一夜，我听了一宿梵唱，不为参悟，只为寻你的一丝气息
那一月，我转过所有经筒，不为超度，只为触摸你的指纹
那一年，我磕长头拥抱尘埃，不为朝佛，只为贴着你的温暖
那一世，我翻遍十万大山，不为修来世，只为路中能与你相遇
那一瞬，我飞升成仙，不为长生，只为佑你平安喜乐

——仓央嘉措

作者：夏永梅 公司副总规划师 规划咨询研究院景观所所长

在暮色浸满山谷的时候，目力所及之处终于出现了吉的身影，他正兴奋地向我们奔来。吉是我们此行转山的向导，藏族人，身量小小的，却似乎有着使不完的力气，一双迷蒙的大眼睛永远充满着疑问的目光。他的家在美丽的香格里拉，来塔钦这个地方就是为了转神山，同时还可以一举两得地做向导和背夫。

吉负责先行替我们抢占宿营地，此时看到他，就说明今天的行程已经邻近结束了。几个小时前，吉不无顾虑地提醒着我们：“再不加快速度，石头房子就住不上了！”如果不能住石头房子，那将是一个十分糟糕的结果——晚上不能休息好，明天的行程只怕是更难了。思来想去之后，我说：“没办法，只能辛苦你先行一步，去帮我们占一间房子，然后再回来接我们。反正现在也是顺着山谷走，我们不会迷路。”吉听了之后，仿佛得了特赦令一般，把能背的装备都扛在肩上，撒开双腿，转眼间便消失在山脚处了。

森还在我身后 100 多米处蹒跚苦行，也难为他没有做任何准备就陪我上了高原，如今在几乎 5000 米的高度，能够一路跟随已属不易。他的背包早已转到我的肩上，重量仿佛已经从当初的 5 公斤变成了 50 公斤，压得我两个肩膀生疼。3 个男孩小 Z、小 Y 和小 D 正在我们前面不远处，看样子也走得不轻松。我们 5 个人在拉萨临时组合在一起，小 Z 有过一些西藏行走的经验，信心满满地完成此次的转山，小 Y 和小 D 则是第一次进藏，临出发前小 Y 还因为轻微的高原反应在医院打了点滴。我们 5 人一路行来，相互照应，相处很是融洽。大家约定同进同退，任何人出现状况都要结伴下撤。我们的藏族司机金把我们送到山口，千叮咛万嘱咐，让我们一定不要逞强，不行了就回来，他会等我们到傍晚，然后出发追上我们，这样就可以一同转完神山了。金很虔诚，每天开车的时候都会叽里咕噜地念经，我们听着，心中也倍感踏实。

千百年来，转山的小路不知留下了多少转山者的足迹，乱石丛生，满目萧索，石缝间偶尔绽放的几朵小花显得异常娇艳。不知名的鸟雀丝毫不惧人的侵扰，叽叽喳喳地跳跃在身旁。磕长头的藏人淳朴憨厚，语言不通也只是止水般平静的微笑，浑然不在意我们的拍照骚扰。

由于还是假期，转山的人算是很多了，成帮结队的人们络绎不绝，荒寂的山谷一瞬间变得异常热闹。大家偶尔也会相互打个招呼，休息时凑在一起喝喝酥油茶，随便聊几句，都是同道中人，彼此也容易熟络。

冈仁波齐像一位尊者，慈祥而神秘地笑着，时隐时现，变幻莫测，仿佛咫尺之遥，却永远也无法走得更近。我不知道是不是每一位转山者都怀揣了一份虔诚的心，也不知道这样的旅程是否真的可以净化灵魂，只是面对神山的无比尊贵，自身仿佛渺小到了极致。在目前这一刻，似乎真的可以达到无欲无求的轻灵境界，面对超越者不追逐，面对落后者不催促。平静，也是节省体能的一种方式。

今晚的宿营地就在神山脚下山谷的半坡上，是一排石头堆砌的小房子。谷底有潺潺的溪水，对面坡地上是一座藏式寺庙。如果石头房子住满，就只能在庙里休息了。吉从石头屋子处向我们跑来，抢过背包背在自己身上。所有转山者的第一夜都是在这里宿营的——因为这里不仅风景绝佳，距离神山也最近，以便转山者们补充体力，准备明天凌晨的高海拔翻越。

钻进石屋的时候，我发现石屋虽然四面漏风，但景致却是极好的。3 个男孩已经扑到床上，全然不理睬绝美的山水景色，自顾自地睡了过去。疲惫击碎了所有的梦幻和愿望，森蜷缩在角落里，嘶嘶地吸着氧气，神情黯然，面无人色。今天总共的行程不超过 20 公里，海拔虽高，落差却只有两三百米，而且基本上都是碎石路面，难度并不是太大。明天就要翻越 5800 米的垭口，大概要行走 30 公里，连我自己也很难确定在负重的情况下能否坚持下来，但明天，却没有下撤的可能。

夜色渐浓，屋外却更加热闹起来。3 个男孩酣睡正香，久唤不醒，我只得强拉上森钻出石屋，观赏外面绝美脱俗的风景。水银般的月光洒在身上，让我感到透体冰凉。这是中秋的前夜，圆月如镜，庄重而大方地悬挂于夜空之中。月光之下，星辰竟被映得颇为暗淡。冈仁波齐仿佛也变得羞怯了，被夜空中的云朵半遮半掩地缠绕着，身姿变得婀娜柔美。幼时读《红楼梦》，此刻方知“冷月葬花魂”竟是如此美丽，也必须是这样的清冷，才得以此刻的心灵平静。这是神仙的世界啊，也是真正的众神之所！

大帐内人声鼎沸，炉火温暖，夹杂着食物的香气让人从天上回到了人间。一碗热腾腾的面条下肚，身体机能迅速恢复，我们开始跟通行的人们谈天说地。今晚的任务就是与人神聊、看神山、观月色。漫步山间，每个

人脸上都被月光蒙上一层薄纱，婉约清丽，让人浑然忘却这已经是海拔 5000 米的高原。今晚有很多意外：居然可以有石屋露宿、居然能登上热面、居然可以遇到这么多同道中人、居然可以距神山这般近、居然有如此美丽的月光……管他烦恼苦恨，管他欲望奢求，有山如此、有月如此、有人如此，人生无憾了吧。

营地间突然爆发的骚动结束了此刻的宁静，我们随着骚动声响寻去，却发现人们奔走的方向竟是我们的石屋。不祥的预感袭上心头——一直没见那 3 个男孩啊！屋子里已经是满满的人，人人面色凝重。床上只剩下目光已经有些散乱的小 D。此时，小 Z 和小 Y 守在旁边，手足无措，六神无主。几天来轻微的高原反应加上今天



从塔钦出发



与牦牛同行



与虔诚者同行

严重的体力透支，小 D 突然发了高烧，心率过速，如果不是另外两个人及时醒来发现，后果将不堪设想。此时，已经有同行的热心人取出随身携带的药箱，给小 D 打了退烧针，然后不无担忧地对我们说：“他的情况不太妙，明天绝没有可能继续走了，应该立即下撤。”高原反应，这个被各种户外攻略形容成洪水猛兽的词，居然完全没有任何征兆地出现在我们面前，而被击倒的居然是我们之中最年轻的小 D。我们努力让本已被高山缺氧搞得木讷的大脑维持清醒，从众人七嘴八舌的主意中提取着有用的信息，并迅速做出分工：小 Z 和小 Y 去找吉，让他带路趟过山谷中的小河，到对面的寺庙中打电话请求救援；我和森负责陪在小 D 身边，确保他不再恶化，同时收拾行李，随时准备下撤。

人们各自散去，夜晚恢复了原有的平静。药物很快起了效用，小 D 清醒过来，热度有所减退。他完全不知道发生了什么，只模糊记得刚才有很多人围着他。我们没有隐瞒，告诉他现在的状况以及准备下撤的决定。小 D 虚弱地表达了他的遗憾，然而能在转山的途中生死与共，又有何憾呢？

不一会儿，吉风疾而入。他住在离我们较远的藏民帐篷里，刚刚听说他带的朋友出事了，于是匆忙跑来。从他目光中流露出的恐惧，让我们意识到事情的严重程度，却只能反过来安慰他不要怕。小 D 已经好多了，而小 Z 和小 Y 去对面求救还没回来，希望他能去接应一下，于是吉又像旋风般地冲出了石屋。

不知过了多久，中间不时有人轻手轻脚地进来探望小 D 的情况，询问救援车何时能到。不一会儿，小 Z 和小 Y 满身泥水地回来了。由于没有找到吉，他们也只能自己寻着灯光去对面的庙里。在趟过溪流时，他们不小心落水，才弄得一身湿。千辛万苦后，他们才爬上山坡到庙里，语言又不通，好在寺里的喇嘛很友善，又见多识广，帮忙给塔钦的救援队打通了电话。救援车预计两三个小时后才能到，我们收拾好东西，守在小 D 身边，期盼救援车能早点到来，也默默盘算着，假如车来不了，我们该怎么办。小 D 一直昏昏沉沉的，时睡时醒。将近子夜时分，一阵汽车的轰鸣声划破了深夜里的宁静。大家顾不上惊喜，慌手慌脚地背上行李，搀扶小 D 出门上车。迎面撞上匆忙赶来的金师傅，从他的表情可以看出，他已经知道了这里发生的一切。我们商量着希望金能陪我们回去，万一在医院语言不通，无法交流，也有个熟人可以帮忙。金欣然同意。

上车后，小 Z 发现他的登山杖落在石屋，于是跑回去取。我正要上车的时候，救援车司机大叫：“不行，人太多了！万一路上爆了胎，大家都回不去！”可不，加上司机和导航，车里已经坐了 6 个人。我识趣地退下来，让森他们先走。来不及任何形式的告别，混乱之中车已发动，以比来时更慢的速度返程了。

站在冰凉如水的月光中，目送救援车缓缓消失在乱石丛中。这是怎样的一辆车啊，完全是在大石头上爬行！这又是怎样的司机和导航啊，能在这样的夜里将车开到如此荒僻的山间？尽管知道他们的专长和职业就是野外救援，还是不禁心生佩服和感动。不知不觉间，小 Z 出现在身旁，我们俩是此次转山的始作俑者，最后竟然都鬼使神差地留在了山上。我们就这样与亲人和朋友分开了。神山高耸，明月清风，恍如隔世。只剩下两个人的

石屋空空荡荡，我们完全没有了思考的力气，钻进睡袋，又盖上所有的棉被。高原寒夜，辗转难眠。

朦胧中听到一阵声响，原来是转山的人们准备出发了。吉奔进来，催促着我们起身。我们赖在床上，说反正回去路也不长，不用着急吧。吉真的有些急了：“不回去，我们今天继续转哪！”对啊，既然留在这里，为什么不继续前行呢？我们醒过神来，简单地收拾了下行李。这时才发现，除了随身的小背包，我们所有的装备——相机、食物、水，都已经装车下撤了。吉笑着拍拍自己的布袋，那里还有半口袋的糌粑。今天，我们 3 个人将依靠这仅有的给养走完转山的后半程。

依然是浓重的夜色，月光还在，还看的见脚下的路，却找不到前面的山。山里森冷，很是瘆人，一眼望去，不知道这山究竟有多高，只是借助手电一点微弱的光，隐隐约约向山顶走着。吉背上所有的行李，我们落得一身轻松，也亏得如此，否则恐怕是难以完成这段行程了。

月已西沉，神山笼罩在破晓的迷雾中。海拔高度逐渐控制了大脑的思维，同行的人们早已不见了踪影，原来迤迤上升的灯光逐渐变弱，终究见不到了。吉在前方不远处出没不定，对他来说，我们的速度似乎慢得难以让他接受。他仿佛就在前面，我们却永远也没有能力赶上他，伴随我们的只有粗重的喘息声。每一步都是痛苦的考验。

登顶前的天葬场满是前行者留下的痕迹，人们以此种方式抛弃曾经的痛苦和无奈，然后继续更加艰难的旅程。这就是膜拜者祈祷的轮回吗？在极致接近死亡的状态，趁着自己所剩的些许意识，体味一场生死纠结的滋味。我们翻越千山万水，所求的也只是这样片刻的停顿吗？

脚步却不能停留。垭口的经幡在渐渐明媚的晨光中分外鲜艳。站在 5800 米的高度，人显得格外渺小，连微笑都变得僵硬了。神山隐去伟岸的身形，丝毫没有给我们成功的喜悦。回望来路，山野静默。我们一步一叹，自以为超越自身的极限，只为这山巅的神清气爽。而今站在这里，心却平静的波澜不惊。这一夜的历程，从无知的情到极端的疲惫，到茫然，到坚韧，到超越，一生也不过如此了！

呼啦啦的经幡是给每一位亲人朋友的祝福——那一瞬，我飞升成仙，不为长生，只为佑你平安喜乐。AS



神山千面

瓦格宁根解放日

The Emancipation Day of Wageningen

文/殷丽燕

瓦格宁根位于荷兰中部，距阿姆斯特丹、鹿特丹和海牙仅一小时路程。这是一个宁静平和的小镇，莱茵河从这个小镇的南部流过。瓦格宁根大学的建筑分布在城镇四周，文化生活丰富，随处可见海外学生和旅游者。这里的人大多能用英语交流，沟通很方便。

瓦格宁根除了以国际知名的研究机构声名远扬之外，还以悠久重大的军事历史闻名于世。1945年5月6日，德军将领布拉斯克威兹向加拿大将军查尔斯·佛尔克斯投降，结束了在荷兰境内的第二次世界大战。将军们在五月广场的澳尔德饭店进行了投降条件谈判。于是，荷兰将5月4日定为二战死难者纪念日，在这一天，全国各地都会举办悼念活动；将5月5日定为荷兰解放日，每逢这天，瓦格宁根会举行盛大的庆祝活动。经历过二战的老兵们有组织地上街游行，受到小镇居民的礼敬。

解放日这天是瓦格宁根最热闹的一天，这个安静的小镇一下子变得热闹起来，很多旅游者慕名而来。教学主楼前后停满了战车和坦克，全镇好像被身着军装的士兵们占领了一般。这里老兵居多，虽然年迈，但精神依然矍铄。主楼两侧是军需物资、战地医院的展览和降落伞表演，一些博物馆也会展出二战相关收藏品。军乐队在路边排练，乐声震耳，来自世界各地的身着各式军装的士兵们正在等待下午1点开始的游行。



作者：殷丽燕 规划咨询研究院 工程师

中午12点到下午1点，在市中心的教堂边，瓦格宁根的自由之火被点燃，整个城市便成了欢乐的海洋。每个角落、甚至房顶之上都挤满了人，除了游行外，这里还自发举办了许多庆祝活动。来自世界各地的人们准备了丰富的文艺活动、演讲、行为表演和自由售卖活动。在镇中心教堂附近，临时搭起了大大小小的舞台，风格各异的乐队应接不暇地表演，博得了阵阵喝彩。黑人的歌舞真不错，使得台下的观众们也一起互动，一起疯狂。观众中不乏奇装异服的人们穿梭其间。行为艺术表演者们则在身体上涂绘，配以肢体语言，向人们展示艺术内涵。荷兰人自由、开放、包容的性格在解放日这天被发挥得淋漓尽致。

下午1点整，游行正式开始了。打头阵的是瓦格宁根的两名警察。这两名警察骑着高头大马，飒爽威武。游行的方队中，老兵们精神矍铄，在军乐队的伴奏下迈着整齐的步伐。方队一个接着一个，可以看到苏格兰兵穿着裙子演奏乐曲；也可以看到曾经参加二战和印尼独立战的老兵们手持鲜花向民众致敬；连加拿大老兵方阵也赶来参加庆祝活动。很多民众拥挤在游行路线两旁等候，给游行的老兵队伍送上热烈的掌声。有的老兵身体状况已经不好，由家人陪行，场面非常感人。

游行一共进行两个小时，但游行的结束并不意味着解放日所有庆祝活动的结束。市中心的庆祝活动还将持续到夜里12点。这也是老战友们难得的一次聚会，老兵们在搭建的大帐篷内，边喝着啤酒边叙旧，旁边还有乐队演出为聚会助兴。经历了二战的老兵大都已年过八旬，但是音乐一起，他们还是会随着节拍跳起舞来，仿佛又回到了那个激情燃烧的时代。深夜，喜欢热闹的年轻人们才会渐渐散去，瓦格宁根又恢复了一如既往的宁静。

盛宴过后的小镇格外清静，站在街道之上，想着未来的几十年，当可敬的老兵们都一一逝去的时候，解放日的庆祝活动又将会是一个什么样子？AS



征稿启事

《建筑沙龙》创刊于 2007 年 9 月，由中航工业规划建设建筑技术委员会主办，现面向中国航空规划建设发展有限公司总部、直属单位及各成员单位员工征稿。

来稿须知

《建筑沙龙》稿件由文字、照片和工程图 3 部分组成。

1. 所有来稿内容应严格遵守保密规定，不得泄露国家机密和商业秘密。
2. 所有来稿需提供电子文件，不要在 word 中插入图片，将图片另建文件夹单独提交。
3. 所有照片需提供 .jpg 文件格式，若投稿至“优秀方案”栏目，每张图片大小需 10 ~ 15M，其他栏目 3 ~ 8M，实景照片需提供图注和拍摄者姓名。
4. 所有工程图应转存为 .eps 文件格式（设好线宽），去掉轴线、标注及填色。线图需提供图名、图注、大样图需提供详细的图中文字。
5. 所有来稿需提供作者简介（含作者姓名、学历、职称）和一张可体现职业风采的个人生活照片。
6. 来稿时请在稿件中注明通讯方式，以便编辑部及时与您联系。
7. 编辑部有权根据版面需要及实际情况对文章进行修改和部分删减。

栏目介绍

【项目聚焦】

本栏目为公司优秀项目立体化宣传平台，来稿要求 2000 字左右，内容包括项目概况、设计理念、方案特点、工程管理等，需提供完整的工程档案，注明各专业负责人，并提供主要技术经济指标及团队简介，具体内容包括：建设单位、设计单位、建筑师、项目地点、建筑面积、设计时间、竣工时间、建筑摄影。来稿图片格式需符合本刊“来稿须知”。

【青年建筑师】

本栏目为公司青年建筑师展示风采的平台，青年建筑师可自愿报名，编辑部将根据刊物内容选定适当人选，针对建筑师的作品，与建筑师本人进行深度对话。来稿需提供个人简介（包括教育背景、工作经历）、设计理念和设计作品（3 ~ 5 个）。

【精英团队】

本栏目为公司优秀团队宣传平台，需提供团队人员文字介绍（500 字左右），团队项目介绍（要求包含技术经济指标），大于 2M 的团队合影照片、团队内个人生活照片（大于 2M）等资料。

【艺术生活】

本栏目面向全体员工征集摄影作品，旨在展示建筑师生活风采，为喜爱摄影的建筑师提供切磋摄影技术的平台。来稿需提供照片原片，并标明拍摄参数。